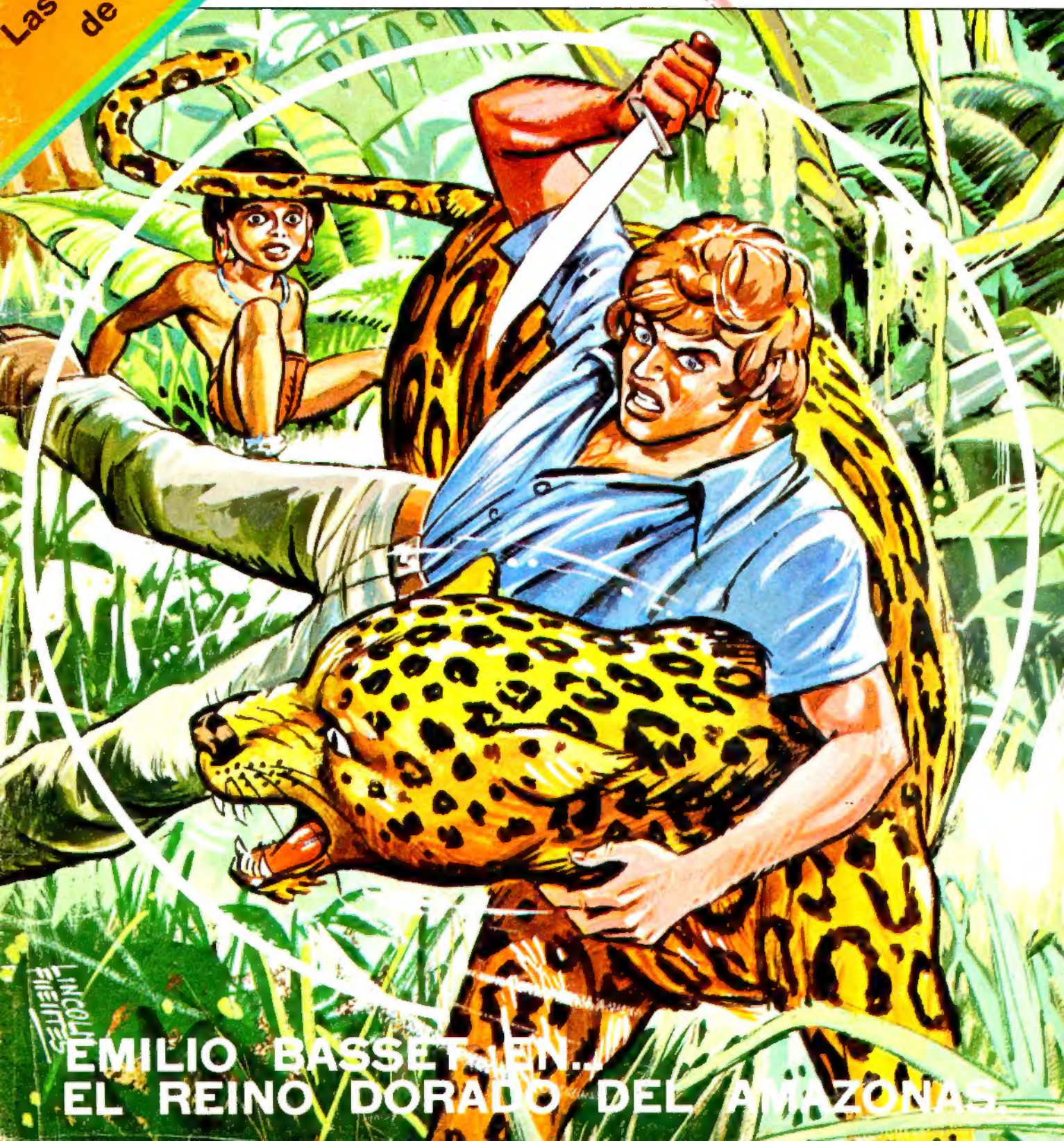
mampato

M R

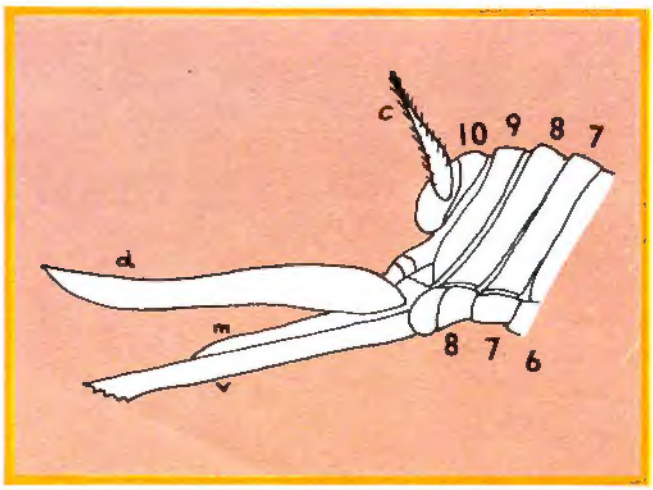
Precio $ 5,00.—
Recargo de Flete $ 0,35
Precio Perú S/10.00 Año VIII Nº 307 9 DE DICIEMBRE DE 1975

Las portentosas hazañas de Lord Cochrane

El extraño comportamiento del Alimoche



EMILIO BASSET EN...
EL REINO DORADO DEL AMAZONAS



Vista lateral del extremo del abdomen de una langosta "de cola". 7, 8, 9 y 10 segmentos dorsales.
6, 7 y 8 segmentos ventrales.
D, M y V: valvas dorsal, media y ventral del ovopositor (aparato que coloca huevos).

LA LANGOSTA DE "COLA LARGA" (Platydecticus? Sp.: Orthoptera)

Esta especie de langosta suele encontrarse con frecuencia en la provincia de Coquimbo, cuando las lluvias han sido suficientemente importantes. Es un insecto muy característico de la zona. Hay años que las hay en tal cantidad que la carretera Panamericana, en algunos trechos, se ve cubierta de restos que han sido aplastados por los vehículos. Es un gran saltador: sus patas posteriores son muy fuertes, y con ellas dan saltos de más de metro y medio de largo. Las hembras tienen un largo oviscopto, es decir una prolongación de las últimas partes del abdomen con la cual perforan el suelo, donde deben colocar sus huevos. Decimos "deben", pues nada se conoce de su biología. En la figura ustedes pueden apreciar el extremo del abdomen de una de las tantas especies de este grupo.

Como dato interesante, podemos contarles que, a pesar de ser un insecto muy común, nadie se había dado cuenta que era una especie nunca estudiada y ni siquiera tiene un nombre como tienen todos los animales. En estos momentos se la estudia en el extranjero, donde se le va a dar un nombre con el cual se bautizará un nuevo insecto para la ciencia. Sólo se sabe que posiblemente pertenece al género o grupo de los **Platydecticus.**

L. E. PEÑA G.

mampato

Año VII - Santiago, 9 de Diciembre de 1975 Nº 307

HISTORIETA

CINE

BIOSFERA CHILENA:
LA LANGOSTA DE COLA LARGA 2
SUMARIO 3
COMO HACER:
UNA CANOA DE LONA (II) 4
HISTORIA DEL CINE 8
HISTORIETA MAMPATO 9
LA TORRE SOBRE EL TERRIBLE ROQUERIO 13
CURIOSIDADES 17
ARTE AMERICANO:
LOS BORDADORES MILENARIOS 18
HISTORIETA "LA CIUDAD PETRIFICADA" 22
HISTORIA:
LAS PORTENTOSAS HAZAÑAS DE LORD COCHRANE 26
CUENTO:
LO QUE DESCUBRIERON LOS CHICOS DE LA ESCUELA 30
EL EXTRAÑO COMPORTAMIENTO DEL ALIMOCHE 33
EL RINCON DE RENA 36
MAMPATOGRAMA 37
TEST 38
JUEGOS 39
AQUI CANTAMOS TODOS 40
HISTORIETA: EL REINO DORADO DE LAS AMAZONAS 42
DEPORTE 45
FIESTA DE FANTASMAS 46
AJEDREZ 48
NUESTRA PAGINA 49

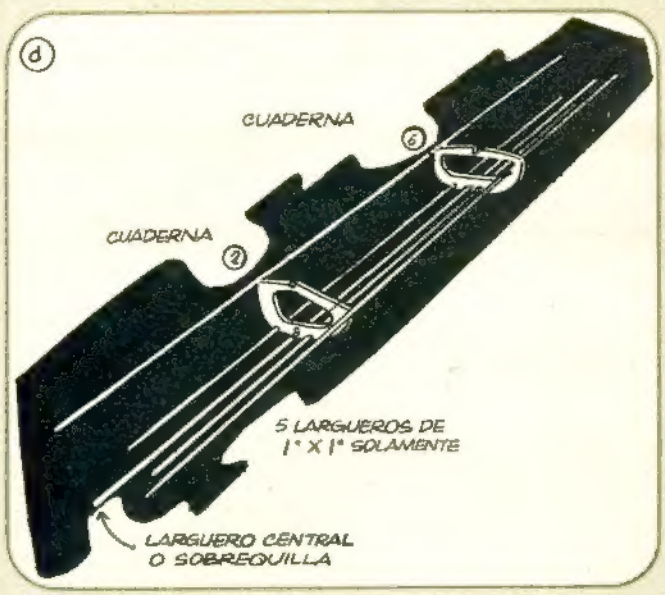
Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

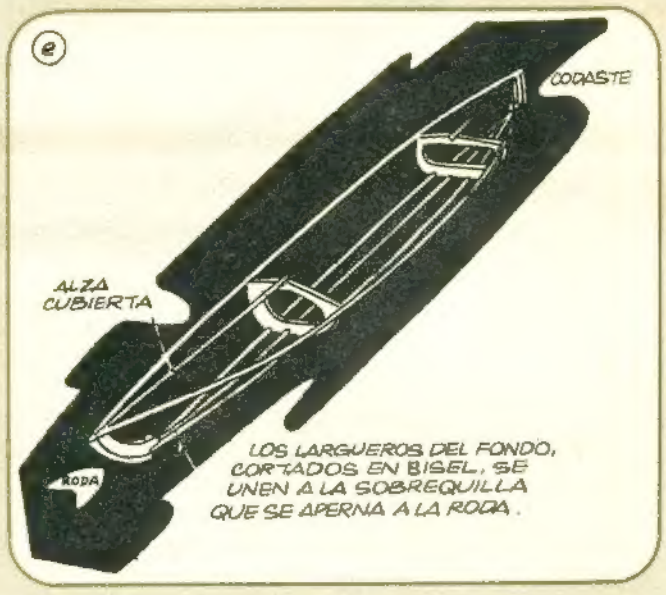
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

UNA CANOA DE LONA (II)

Tal como lo prometimos la semana pasada esta vez procederemos a armar una canoa.

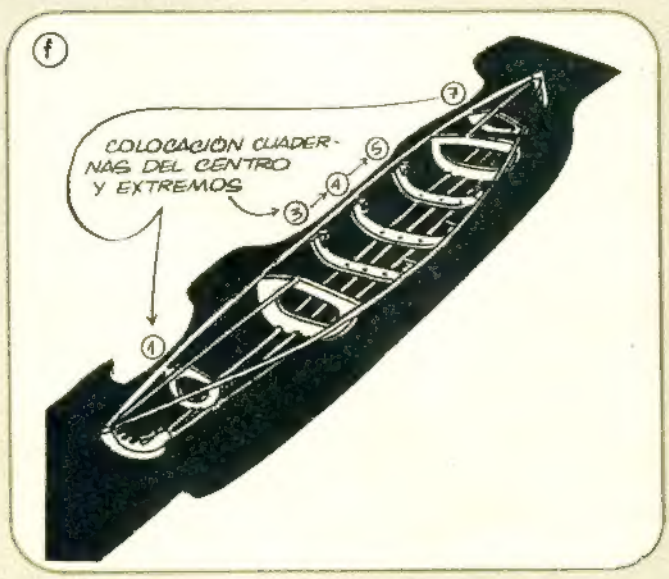
Texto y dibujos de Ricardo Costábal — Fotos de Héctor Iturrieta

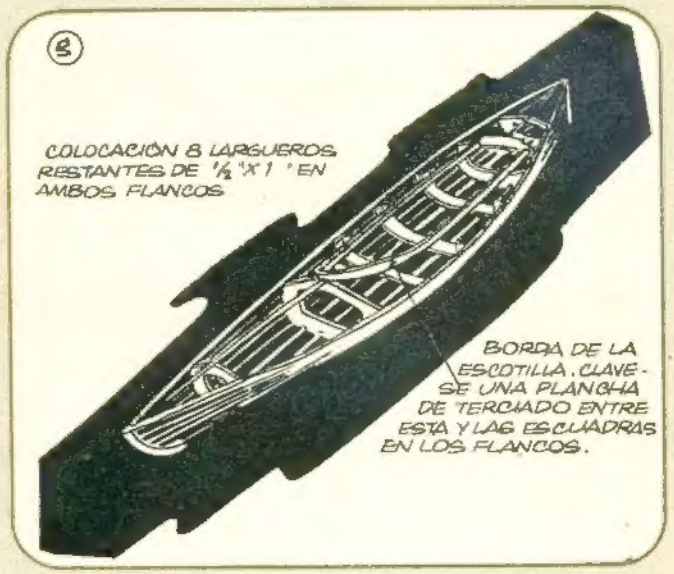




d Comienza a armar la estructura con lo esencial: las cuadernas 2 y 6, y los 5 largueros gruesos (de 1" x 1"). Deja los sobrantes suficientes hacia ambos extremos. No los cortes todavía. El ideal es que fijes los listones a estas cuadernas con cuadritas y tornillos de bronce. El hierro puede oxidarse si no es adecuadamente protegido con pintura, especialmente por el agua de mar.

e Corta el larguero del medio, o "sobre-quilla", al largo correspondiente, según construyas la canoa de 5 m. o de 4 m. de largo. Aperna la "roda" en el primer extremo, y el "codaste", en el segunda (ambas piezas construidas como se indica en el cuadriculado, Mampato N° 306). Enseguida flexiona los largueros de los costados, y únelos, junto con los alza-cubierta, en la muesca de arriba de roda y de codaste. Une, igualmente, abajo los largueros del fondo como se indica en el dibujo ("e").



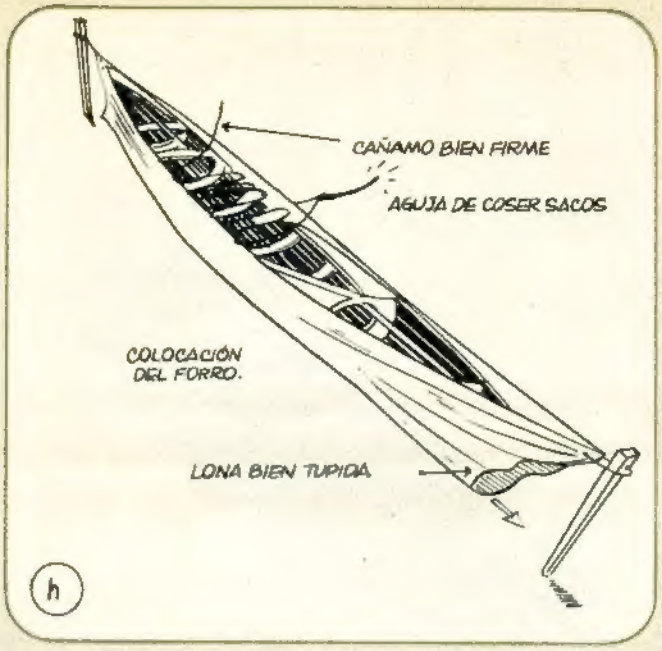


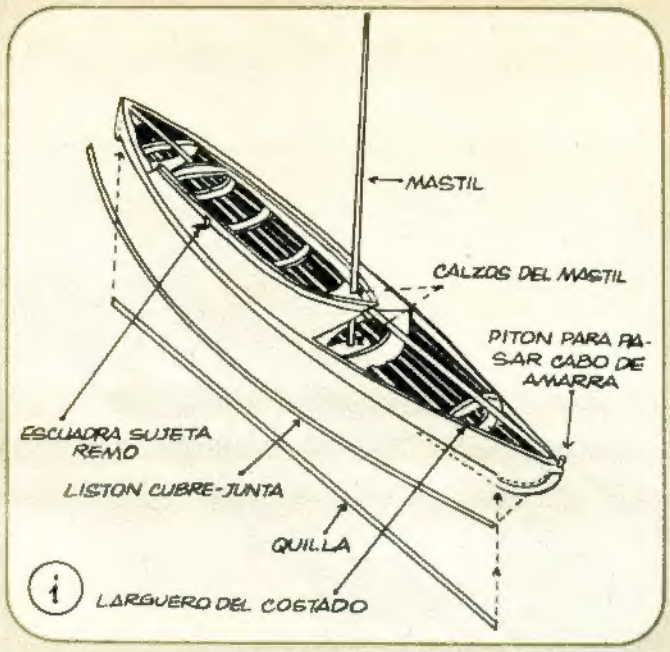
f Coloca ahora las cuadernas restantes, comenzando por el centro: 4, 3 y 5 y hacia los extremos: 1 y 7. Las del centro se fijan a los largueros con remaches de cobre, y las de los extremos en forma semejante a lo recomendado para la dos y seis. (Las cuadernas centrales no llevan muescas).

Coloca pequeños esquineros de madera clavados a las ranuras superiores de las cuadernas centrales, como está indicado en el dibujo "f".

g Enseguida coloca los 8 largueros delgados de 1/2" x 1" basado en las muescas (que se ven en el cuadriculado a los flancos de las cuadernas 2 y 6). Flexiónalos hacia las piezas de los extremos y marca las nuevas muescas, de modo que queden bien distribuidas, correspondientes a 1, 7, roda y codaste. Haz estas muescas. Corta en bisel los extremos de los largueros, y atornillalos en roda y codaste.

IMPORTANTE. Los orificios de los extremos de los largueros, hazlos con un punzón calentado al rojo.





h Pinte con aceite de linaza toda la estructura.

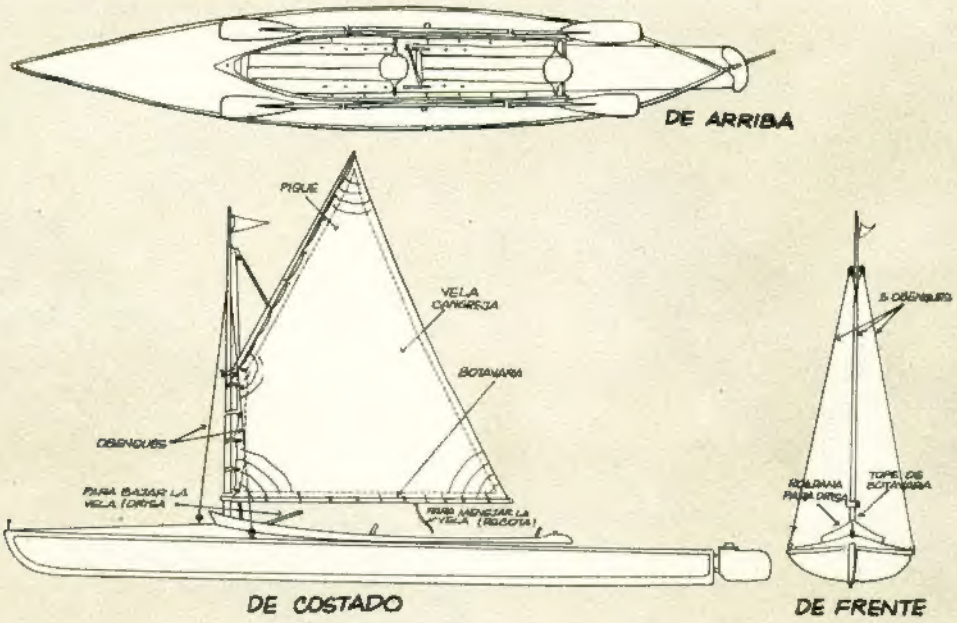
Escoge una lona tupida de —por lo menos— 1 m. de ancho x 4,20 m. de largo (si es que construyes la canoa de 4 m.). Dóblala en dos y amarra firmemente sus extremos entre 2 sólidas estacas, como se aprecia en el dibujo "h"). Coloca la estructura encima —como en una hamaca— y cose bien tirante por encima —como el acordonado de un zapato—, pero desde el centro de la canoa hacia los extremos. Usa para esto una aguja de coser sacos y un cañamo grueso. Tira el borde inferior de la tela, en proa y popa, de vez en cuando. Una vez que tengas toda la tela adherida, sin arrugas, clávala con tachuelas sobre los largueros del costado, dejando unos 2 centímetros libres hacia arriba para doblez.

Marca con tiza, y corta con prolijidad la tela en los extremos. Clava tupido, con tachuelas, estos extremos a roda y codaste, poniendo antes un poco de pintura fresca entre éstos y la lona.

i Corta el paño de la cubierta por las medidas de la canoa. Deja igualmente en los costados unos 2 cm. para el cruce. Pon pintura a lo largo del cruce y clava con tachuelas.

Un listón atornillado por el flanco como se observa en el dibujo "i", servirá de cubre-junta. La quilla se fija por debajo con pernitos de bronce que la adhieren a la sobre-quilla. Aperno ahora los dos escuadritas sujeta-remos sobre la cubierta.

Finalmente pinta la tela por el exterior con unas tres manos de esmalte sintético.



LA CANOA TERMINADA

DE ARRIBA

Notan la posición de la base, respaldos y pisaderas I y II. La segunda, lleva el mecanismo de dirección, unido con dos piolas al travesaño del timón.

Observa las muescas a lo largo de la base y de los bordes de la escotilla. Estas permiten regular posición de pisadera y respaldos a voluntad.

DE FRENTE

Cuando coloques el mástil, regula la tirantez de los "obenques", de modo que aquél quede bien vertical.

DE COSTADO

Aquí se observa la canoa con su vela. Los remos no se han dibujado para simplificar, pero son siempre necesarios de llevar. Usa también un chaleco salvavidas por persona.

Mampatinos queridos:

¡Francamente... se pasaron! La cantidad de cartas que llegó para el Concurso de las Banderitas sobrepasó todos nuestros cálculos. Tuvimos que colgar una bolsa tipo viejo pascuero detrás del escritorio de Loreto. Allí las echábamos a medida que llegaban. En estos días se efectuará el sorteo. Y no se pongan nerviosos. Ya saldremos de la duda. En el MAMPATO 309 del 23 de diciembre publicaremos la lista de los ganadores de las 10 bicicletas.

También recuerden que esta es la última semana para enviar los trabajos para el concurso sobre Lord Cochrane. Repetimos las bases:

1. Escribe una composición o poema referente a la vida o a una de las hazañas de Lord Cochrane, la cual debe tener un máximo de dos páginas.

2. En lugar de composición o poema, puedes también enviar un dibujo que ilustre algún hecho de la vida de este personaje.

3. Debes enviar tus trabajos **antes del 16 de diciembre** a "Concurso Lord Cochrane, Revista MAMPATO, Providencia 711, Santiago".

4. La lista con los nombres de los ganadores se publicará en MAMPATO Nº 312, del 13 de enero.

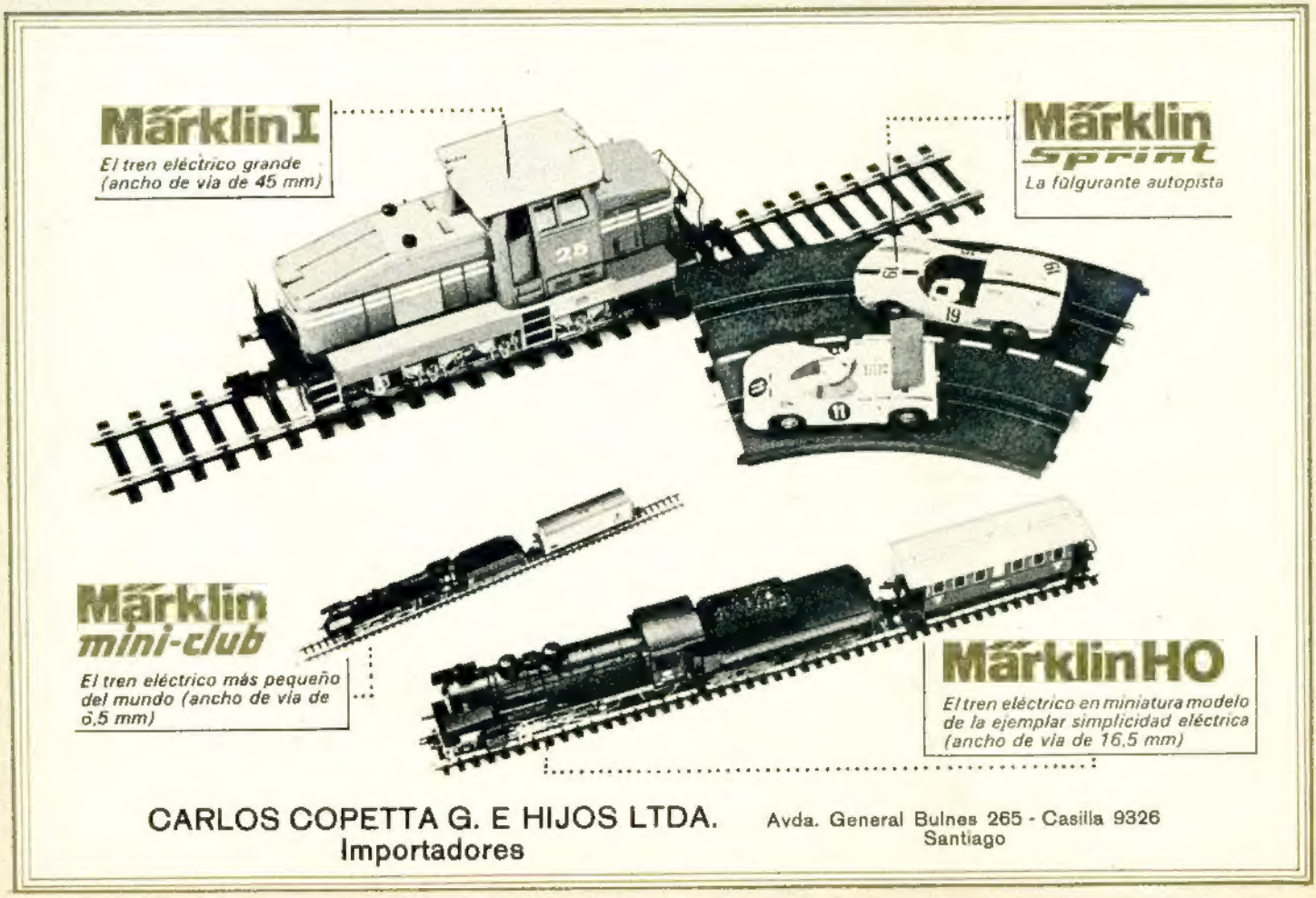
CONTESTAMOS

A Iván Vidal: gracias por acusar recibo de los carnets del Club MAMPATO. Luego irán los quince más que nos solicitas. Iván quiere, además, mantener correspondencia con miembros de otros clubes MAMPATO. Su dirección es: Gaspar de Espinoza 4781, Santiago.

A Andrés Poblete Donoso: Tomaremos muy en cuenta tu sugerencia de incluir en nuestra sección **Cómo Hacer** la confección de una casita para club. Creemos que a todos les gustará.

Nada más por hoy. Y, como una ayudita para los que quieren participar en el concurso Lord Cochrane, va en este ejemplar una interesante biografía de tan ilustre personaje.

Hasta la próxima, y comiencen a preparar sus corazones para una Navidad vivida con amor y alegría.



EL AQUAFLEX

En el año 1968 Cousteau realizó una exploración en el lago Titicaca. En la foto vemos a un miembro del equipo que sube a la superficie con bolsas llenas de ranas, de 30 cm. de largo, que abundan en el fondo del lago.

Un helicóptero aterriza sobre la "isla flotante" del comandante Cousteau.

En 1914, el ingeniero naval norteamericano, J. E. Williamson, resolvió un problema que a simple vista parecía imposible de solucionar: construir una cámara esférica de observación submarina que descendía desde un barco por medio de un tubo de metal flexible. Por este tubo el operador bajaba hasta el lugar preciso. Sin embargo, este sistema resultaba demasiado costoso y complicado, además, tuvo poca aceptación y sólo sirvió para que las escenas filmadas en la expedición de Williamson al mar de Las Bahamas entusiasmaron a los públicos de todos las salas cinematográficas del mundo por las sorprendentes y desconocidas imágenes de los habitantes del mundo submarino.

Años más tarde, los seguidores de este precursor construyeron cajas de vidrio herméticamente cerradas, dentro de las cuales colocaban cámaras cinematográficas corrientes que los buzos manipulaban desde el exterior accionando dispositivos especiales.

También este sistema —aunque mucho más manejable que el anterior— presentaba serios inconvenientes y enormes dificultades técnicas.

"ESTRELLAS DE CINE": "LOS HOMBRES RANAS"

Los grandes problemas técnicos encontraron una excelente solución al aparecer los primeros "hombres ranas". Expertos ingeniosos construyeron un aparato tomavistas submarino llamado **aquaflex.** Este nuevo elemento fue adquirido por la Marina de los EE.UU. para la investigación submarina que efectuaban sus recién formados "frogmen" (hombres ranas). Este aparato resiste fácilmente la presión del agua, y excluye el peligro de un escape gracias al empleo de aire comprimido. Con el "aquaflex" fueron rodadas las escenas submarinas de "Luchas submarinas" (1951) del director Lloyd Bacon, que abrió la puerta de par en par a esta nueva especialidad fílmica. El documental italiano "Sexto continente" (1954), de Folco Quilici, fue un éxito mundial en colores, con la participación de dos campeones de caza subacuática.

En 1956 un marino y oceanógrafo francés fue nombrado director del Museo Oceanográfico de Mónaco. Esta honrosa posición se ha merecido por largos años de investigación submarina. **Jacques Ives Cousteau** recorría el fondo del mar en el buque Calypso, especialmente equipado para investigaciones submarinas. Da testimonio de sus hallazgos en el maravilloso documental "El mundo del silencio" (1956) que nos permite incursionar en el misterioso universo de Poseidón, antiguo Dios de los Mares. . .

M. F.

Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA.

¡PRONTO! ¡HAY QUE ABANDONAR LA NAVE!

¡TOMA UNA PISTOLA! ¡PODRÍAS NECESITARLA!

¡BIEN!

Y EN LA CAPITAL DE VERD...

¡BIEN MUCHACHOS! ¡EL QUE ENCUENTRE AL XAGUSO SE GANA DIEZ MIL DROLES!(*)

¿DIEZ MIL DROLES?

¡ROOOM!

¡BROOM!

¡ROOOM!

* ESPECIE DE DÓLAR MUY COTIZADO EN EL MERCADO NEGRO DE VERD.

¡ZZUUUUUUM!

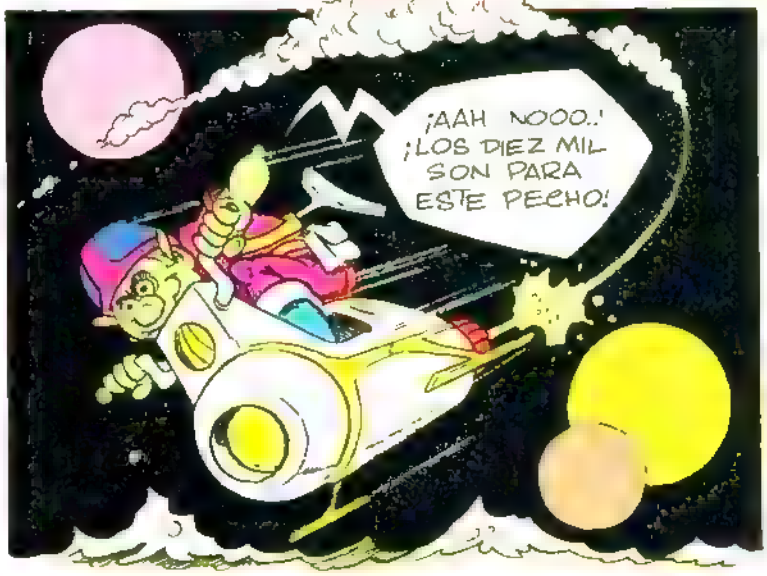
LOS VERDINES SE SEPARAN...

¡ESOS DIEZ MIL DROLES SERÁN MÍOS!

Mampato
ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA.
¡EP..!
¡ESA ES LA NAVE DEL XAGUSO!
¡HA SIDO ABANDONADA!
!?..
¡EL XAGUSO NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS!
¡ALLÁ ESTÁ! ¡Y LO ACOMPAÑAN OTROS DOS!
¿EH?
¡BAM!
¡CUIDADO, MAMPATO!
¡AH:
¡A TIERRA..!
¡PRONTO!
¡UF!

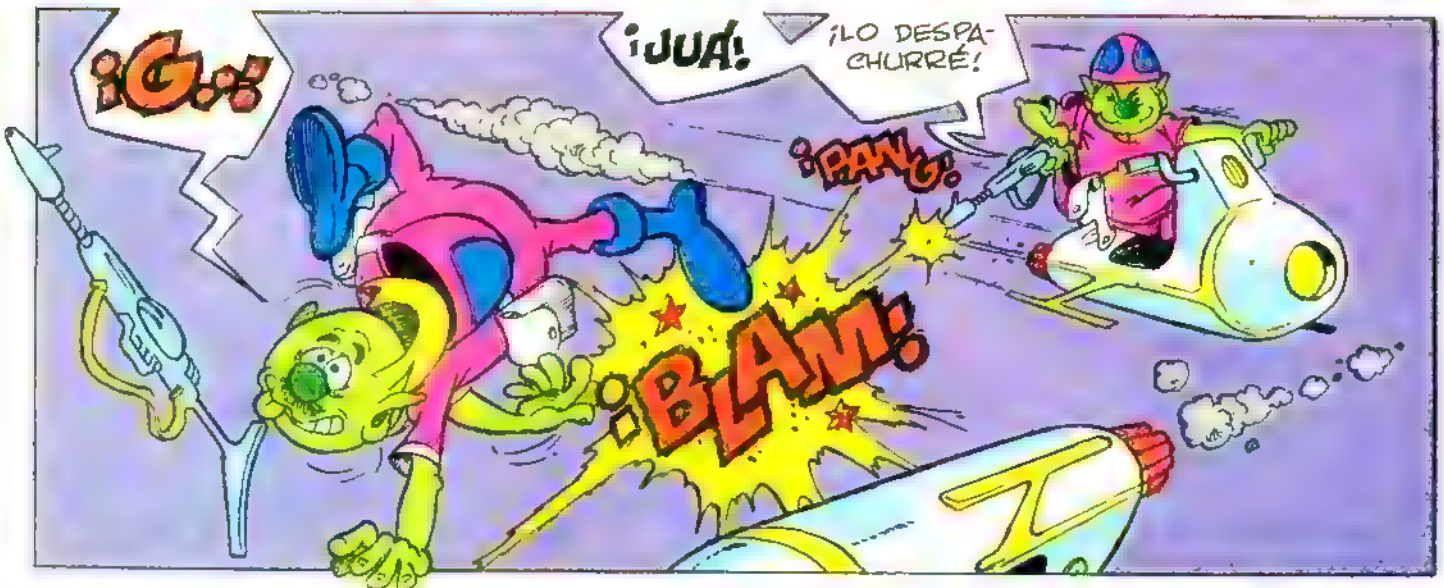
Mampato

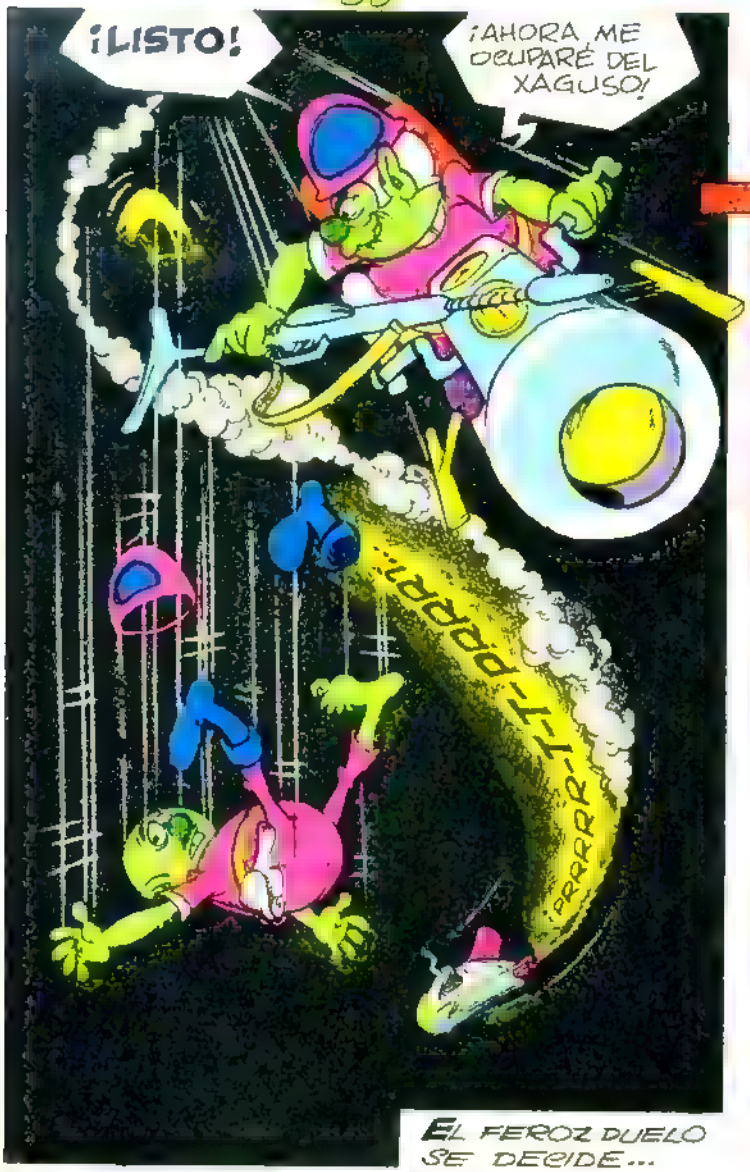
ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA



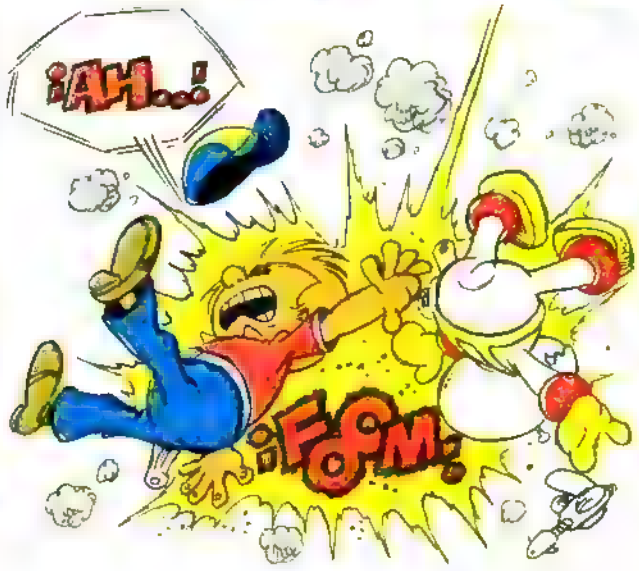
Mampato

ARGUMENTO Y DIBUJOS : OSCAR VEGA

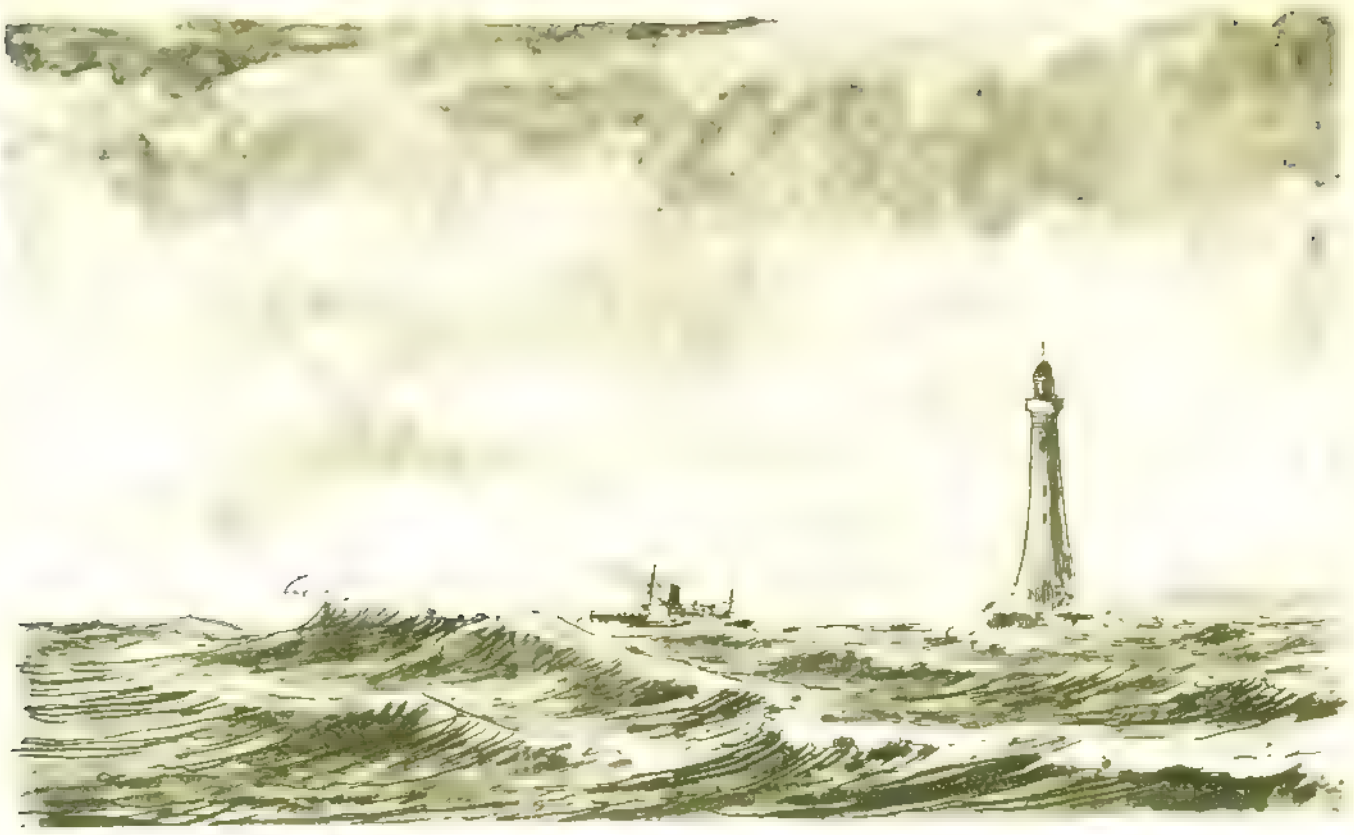




EL FEROZ DUELO SE DECIDE...



CONTINUARÁ...



LA TORRE SOBRE EL TERRIBLE ROQUERIO

Texto de Rowly

Mr. Henry Winstonley vivía en una casita mágica con trucos y sorpresas. Si al entrar tú tropezabas con una zapatilla descuidadamente tirada en el suelo, se levantaba frente a ti un fantasma y te asustaba; si te sentabas en una silla, un par de brazos mecánicos te abrazaban por detrás. Aunque Mr. Winstanley no era ingeniero ni tenía estudios científicos, había obtenido una gran reputación en Inglaterra por sus invenciones ingeniosas pero inútiles.

Mientras Mr. Winstanley aguzaba su inventiva construyendo juguetes divertidos, la navegación marítima de aquellos años resultaba desproporcionadamente peligrosa. Los marinos que navegaban los mares del siglo XVI evitaban acercarse a las costas de Gran Bretaña para no exponerse al riesgo de naufragar. La Reina Isabel I, los Altos Dignatarios, Gobernadores y Consejeros de "Trinity House" en Deptford Strand, se reunieron con los más expertos y principales comandantes y oficiales de navíos de Inglaterra y decidieron construir señales luminosas, marcas y signos marítimos en toda la costa para que los barcos entraran a puerto sin peligro.

EL ESCOLLO QUE REGALABA NAUFRAGIOS

Muchos kilómetros al sur de Littlebury, Essex, donde vivía Mr. Winstanley, cuando la noche era muy oscura, los vientos tempestuosos arrastraban a las naves hacia los escollos de Eddystone. Los capitanes sabían que nada, ni la destreza en la navegación, los salvaría del desastre. En Eddystone existía un mar de 200 metros cuadrados de roquerías submarinos donde las afiladas piedras se levantaban como lanzas amenazantes desde 50 metros de profundidad. Las traicioneras rocas se veían solamente en aguas bajas cuando el mar estaba en calma; pero eso no sucedía nunca, porque ese mar no sólo se veía agitado por las olas monstruosas, sino que además se formaban allí grandes remolinos de aguas turbulen-

Torre construida por Winstanley. En este grabado impreso por el editor Henry Roberts en 1761 aparece un dibujo del pintor Isaac Ell Johnston quien representó el faro original desde el lado sur

tas que empujaban a los barcos a naufragios desastrosos. Los habitantes de Plymouth, el puerto cercano a Eddystone, se apresuraron a solicitar a la Reina que se pusiera una marca en ese peligroso lugar. La tarea de intentar cualquier tipo de construcción en las aguas de Eddystone era algo que los ingenieros de la época consideraban imposible, pero el soñador de juguetes Henry Winstanley presentó sus planes de trabajo y fue seleccionado para poner una marca en el roquerío.

EL MAR Y SUS VICTIMAS ASALTAN A DON ENRIQUE

Winstanley comenzó su trabajo con gran entusiasmo en 1696. Atravesó por terribles dificultades durante dos años hasta llegar a construir una enorme torre ornamental de 25 metros de altura con habitaciones y una antorcha luminosa para guiar a los barcos. Aparte de las pesadas corrientes que a veces hacían el trabajo imposible, un día el capitán de un buque corsario francés desembarcó en las rocas y capturó a Winstanley. Después de muchas gestiones intervino el Almirantazgo y logró liberarlo; pero durante su ausencia el mar había hecho estragos en el faro y prácticamente tuvo que hacerlo de nuevo. En otra ocasión las cuadrillas de reclutamiento forzoso de la Armada de la Reina secuestraron a los obreros de Winstanley y los obligaron a embarcarse en las naves reales. Sólo después de repetidas protestas del Almirantazgo fueron licenciados.

EL VENCEDOR RINDE EXAMEN ANTE LAS OLAS

A pesar de las dificultades, en la noche del 14 de noviembre de 1698 ocurrió uno de los más grandes acontecimientos de la navegación marítima: la luz del faro de Eddystone se encendió por primera vez. Esa noche Winstanley y su gente se quedaron aislados durante tres días debido a un temporal de viento durante el cual la antorcha provocó varios incendios a pesar de encontrarse a 20 metros de altura. Winstanley, impresionado por la fuerza de las olas que había desafiado, observó que era posible que "un bote de seis remeros" fuera levantado por una de ellas y pasado por la galería descubierta del faro. Posteriormente agregó otros 13 metros a la torre.

EL MAR JAMAS CAPITULA

El faro que diseñó Winstanley fue tan efectivo que evitó el noventa por ciento de los naufragios en esa zona, pero era bastante estrambótico debido a que, por su falta de conocimiento de ingeniería, pensaba que cuanto más elaborado y mayores puntos de resistencia ofreciera a las olas mayor estabilidad tendría. Que era justamente lo contrario de lo debía haber planeado, como lo hacen los armadores que diseñan barcos cuya proa pone poca resistencia al agua. Cinco años después, los ingenieros de la época habían expresado dudas sobre la firmeza de la torre y habían predicho que uno de esos días iba a ser barrida por el mar. Winstanley respondió a eso que estaba "tan seguro de la solidez de su construcción que desearía estar ahí en la más grande tormenta que jamás haya habido sobre la faz de la tierra".

Winstanley vio su deseo cumplido. Estando él en la torre el 26 de noviembre de 1703, se inició una espantosa tormenta. Cuando amainó, los marinos de las playas, que estaban frente al roquerío, vieron con horror que el faro y su constructor habían desaparecido como por arte de magia.

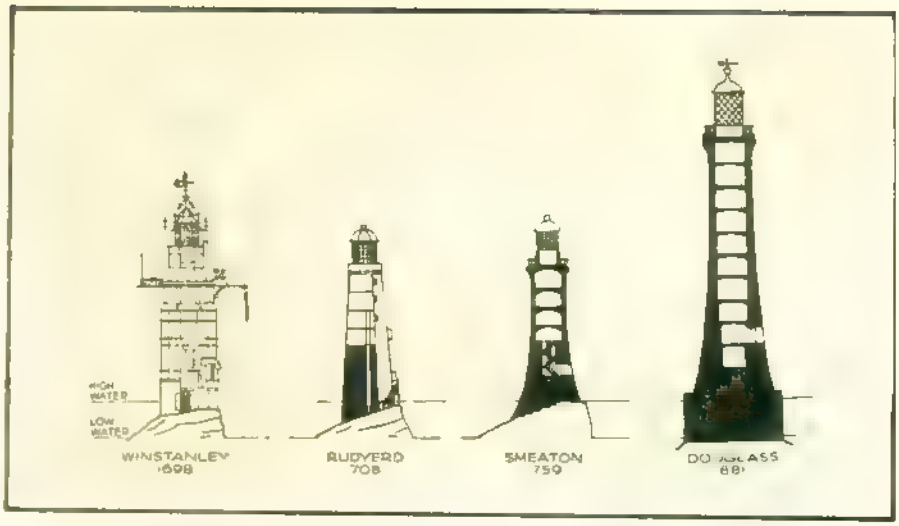
DON ENRIQUE VIVE EN EL CORAZON MARINO

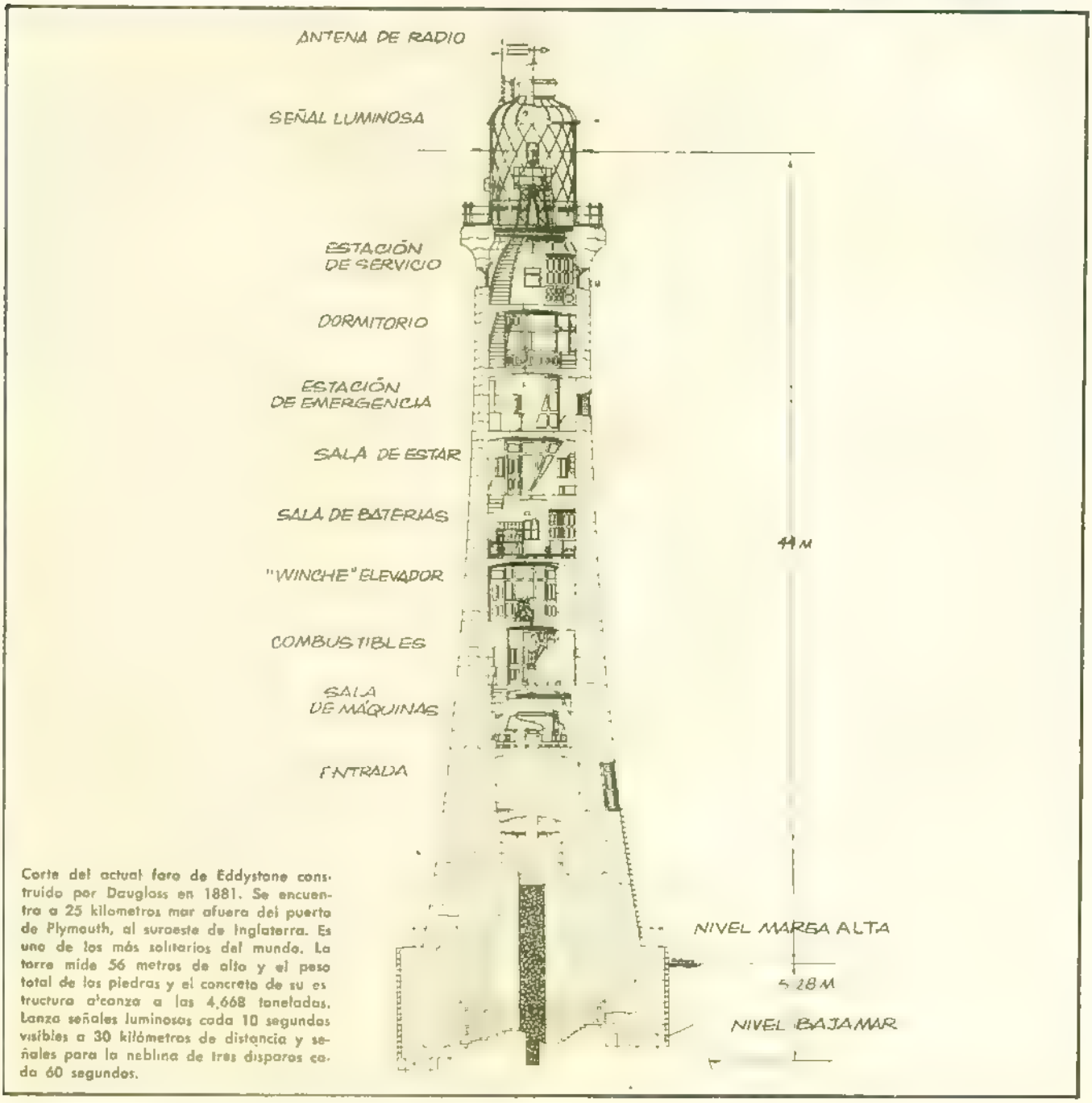
Desde entonces los marinos lo han saludado con admiración, pues si bien es cierto que en el roquerío de

A Prospect and Section of the
LIGHT-HOUSE with EDYSTONE
ROCK off PLYMOUTH
THOMAS EARL OF PEMBROKE

Eddystone se han construido cuatro faros hasta la fecha, fue Henry Winstanley quien dio su vida demostrando que era posible construir una torre en aquel terrible escollo. La torre de Eddystone de hoy, construida por Sir James N. Douglass, doblemente más alta que la primera, permanece como orgulloso monumento a Henry Winstanley, primer conquistador de los roqueríos de Eddystone

Los cuatro faros construidos en los escollos de Eddystone y su tamaño relativo. 1°, la torre de Winstanley (1698), 2°, el faro de Rudyerd (1708), 3°, el de Smeaton (1759 y 4°, el actual faro, diseñado por Douglass en 1881. Las líneas horizontales indican el nivel del agua en la bajamar y pleamar cuya diferencia es de 5 metros





Corte del actual faro de Eddystone construido por Douglass en 1881. Se encuentra a 25 kilometros mar afuera del puerto de Plymouth, al suroeste de Inglaterra. Es uno de los más solitarios del mundo. La torre mide 56 metros de alto y el peso total de las piedras y el concreto de su estructura alcanza a las 4,668 toneladas. Lanza señales luminosas cada 10 segundos visibles a 30 kilómetros de distancia y señales para la neblina de tres disparos cada 60 segundos.

¿UN ÁRBOL DE NAVIDAD?

tórax; otros —como el de la foto— los

¿Es este un árbol de Navidad? No: es simplemente un árbol poblado de luciérnagas.

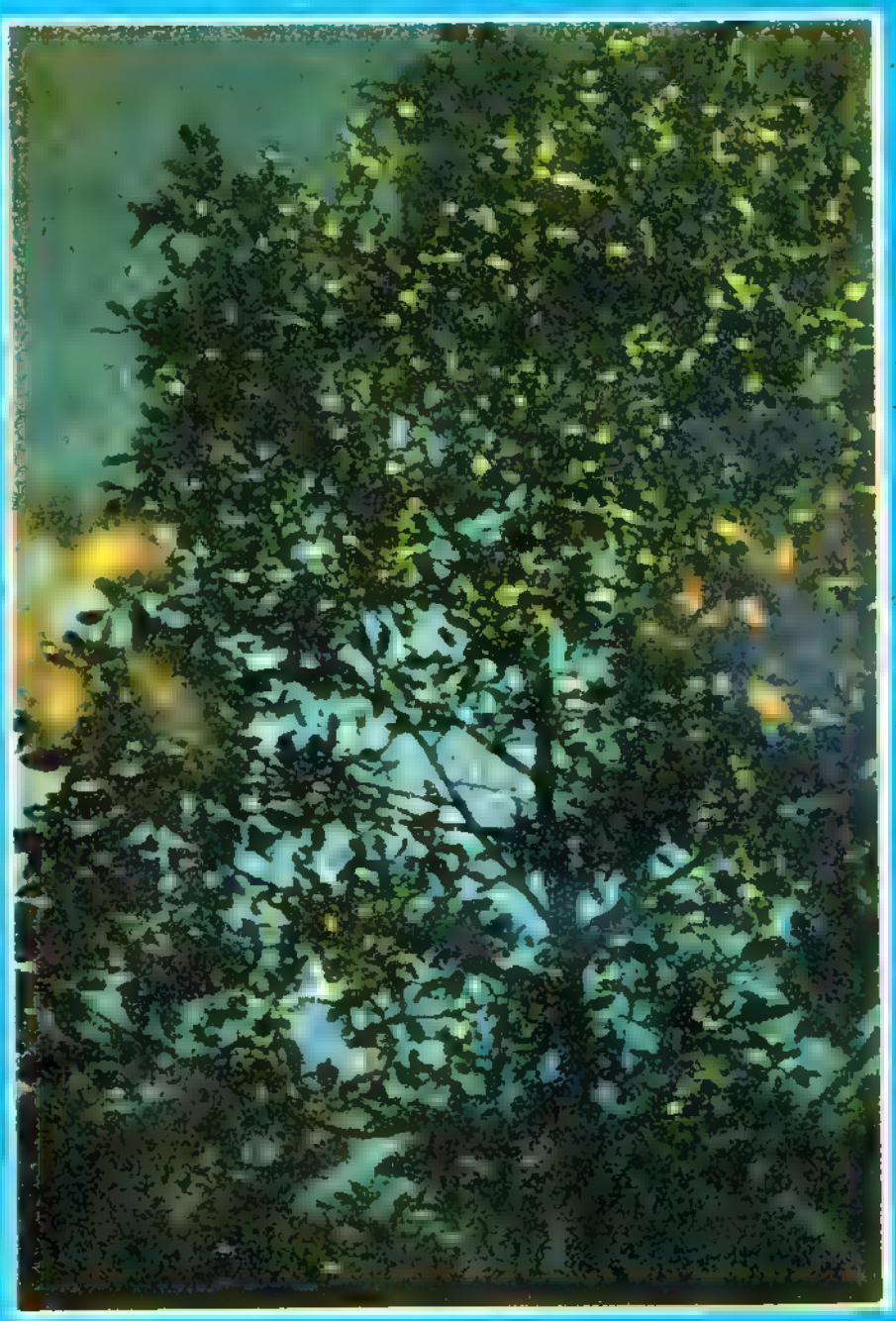
Estos seres, que son luminosos,

reaccionan con el oxígeno produciendo una luz. Se trata de una luz fría, y los insectos la

forma de lenguaje para facilitar el encuentro entre macho y hembra. Los insectos pueden incrementar la intensidad de la luz al acelerar su ritmo respiratorio.

males marinos —en especial los peces de aguas profundas— bac-

formas de vida, participan también de este fenómeno llamado bio-luminiscencia. (Ver MAMPATO Nº 196)



▲ [illegible] de la familia Aquilino. Sobre el mostrador, una capa utilizada por danzarines de la zona del Cuzco

▼ Una bordadora incursiona en los bordados más difíciles

LOS BORDADORES MILENARIOS

Texto de Rodolfo E. Brace

Fotos de Juan Mestichelli

En muchas zonas de Latinoamérica el arte textil es el más antiguo. En el Perú se estima que se desarrolló hasta el punto de lograr 190 matices en el teñido, y trama de 157 hilos por centímetro. Este arte manual aún existe.

Visitamos una bordaduría de Lima en la cual se hacen prendas destinadas especialmente a las imágenes religiosas y a bailarines de las distintas zonas folklóricas. Son un prodigio de paciencia y minuciosidad. Algunas toman meses, y hasta años de trabajo ininterrumpido, y entre los muchos elementos que tienen en sus llamativos dibujos, está el hilado de plata y oro.

Su dueño pertenece a una familia que ha atesorado esta tradición trasmitida de siglo en siglo. Es un hombre joven, moreno, de pocas palabras. Nos cuenta:

—Aquí hacemos los bordados, después, los vendemos o alquilamos, ya que estos mantos, estas chaquetas cuestan muchas veces el equivalente de dos, o tres, o cuatro años de trabajo de quienes las usan. Cuando vienen ciertas fiestas o celebraciones religiosas hay muchos que quieren participar entre los danzantes, pues esperan la fecha todo el año. Como a algunos les resulta imposible adquirir los trajes, los alquilan.

Toda la familia

En la confección de los bordados toma parte toda la familia, desde una

Aparte del oficio muchas veces hay auténticos despliegues imaginativos en la concepción de las figuras. En otros trabajos —en cambio— importa ser fiel a emblemas tradicionales.

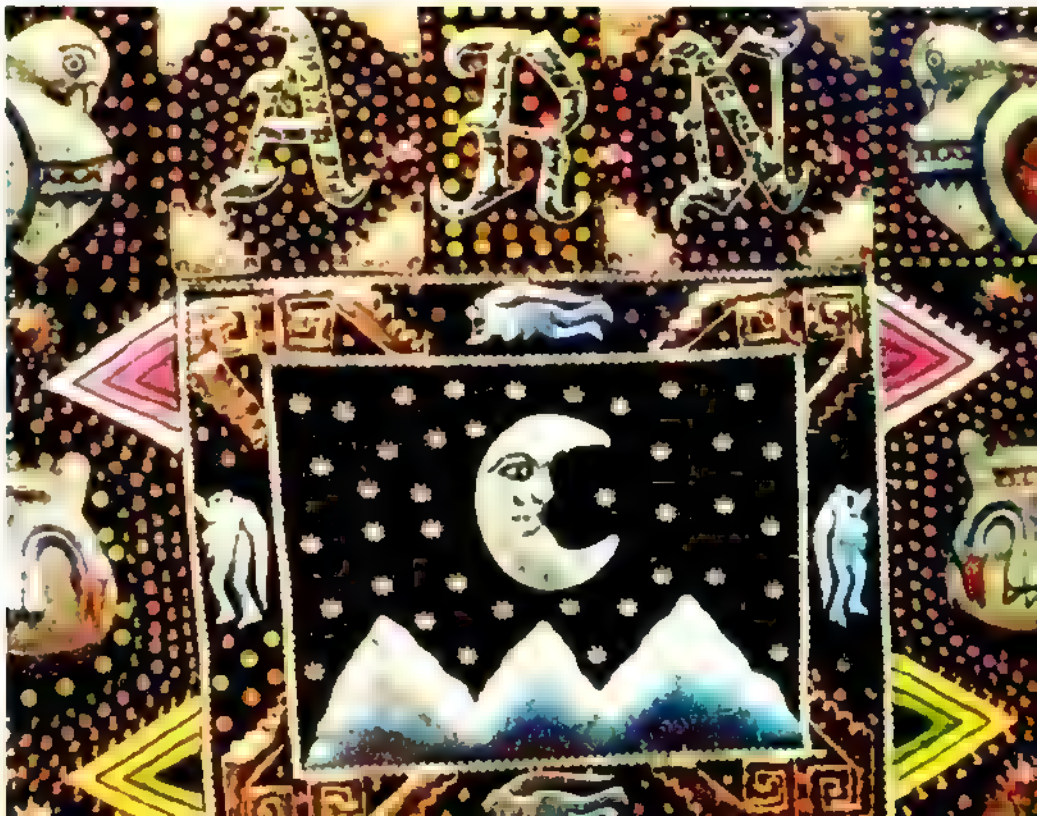
Los trajes para imágenes religiosas suelen ser los más costosos, por los materiales usados.

niña de 10 años, hasta la abuela. Todos participan, pero cada uno tiene una misión, una especialidad. Alguien inventa el dibujo, luego pasa por diez o quince manos que hacen los contornos: lo más fácil y rápido, y el resto de bordado, que se va haciendo cada vez más minúsculo y complicado. No es lo mismo bordar con lana, que con hilo o filamentos de oro y plata.

El resultado de tan increíble trabajo lo ven realmente con motivo de festividades como Corpus Christi, Santa Rosa de Lima, o el Señor de los Milagros. Entonces los habitantes de las diferentes zonas, tan profundamente vinculados a las costumbres incaicas,

se ponen estos trajes multicolores para participar en la procesión o en las danzas repetidas a través de siglos

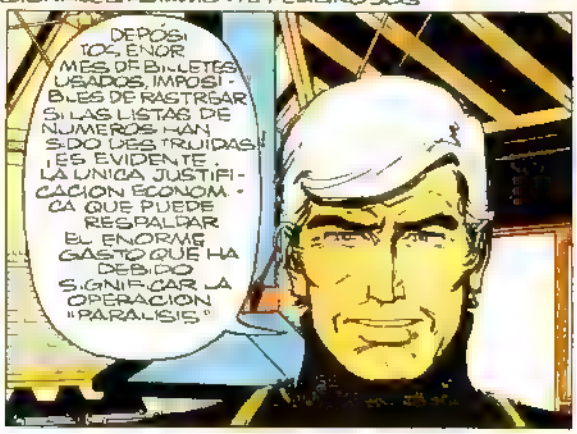
Detrás de cada puntada hay mucha historia acumulada. El arte textil es el arte más antiguo del hombre del Perú y de gran parte de América del Sur. Incluso es muy anterior a la cerámica. Su origen no tiene fecha cierta. Los estudios dicen que "se pierde en la noche de los tiempos, hace unos cinco mil años". Tuvo gran desarrollo, y en la época de Paracas Necrópolis —varios siglos antes de la era cristiana— alcanzó notable perfección y variedad técnica. El teñido era de riquísima gama de colores y los tejedores lograron hacer tramas tupidísimas de hasta 157 hilos por centímetro. Ejemplos de este arte pueden admirarse aún en el Museo de Mano o en el Museo Larco Herrera, en Lima.

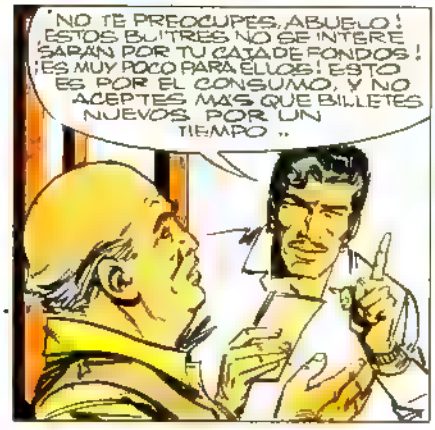


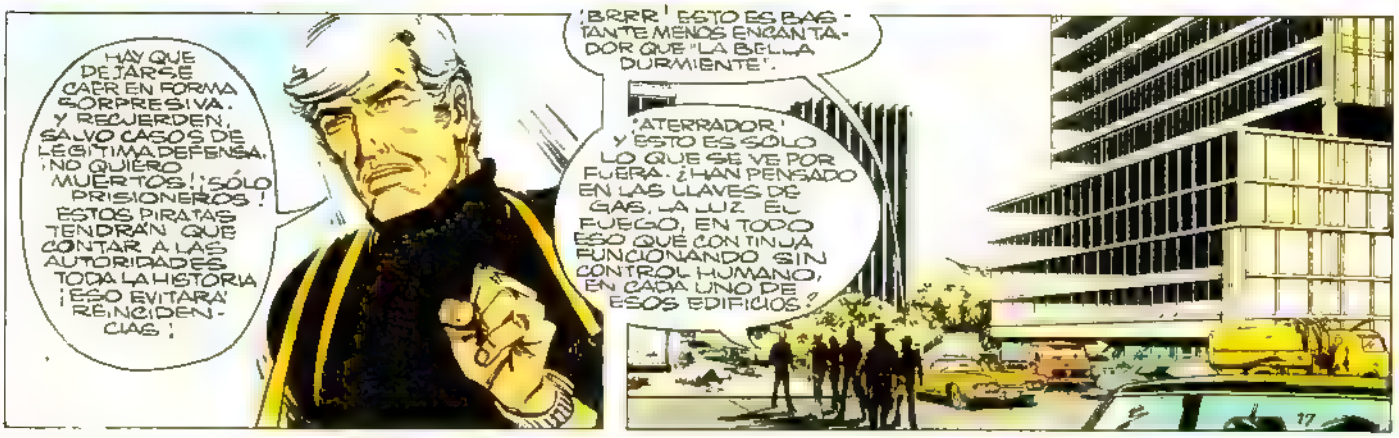
Otra pieza de belleza
dan meses de trabajo con

BRUNO BRAZIL en: la ciudad petrificada

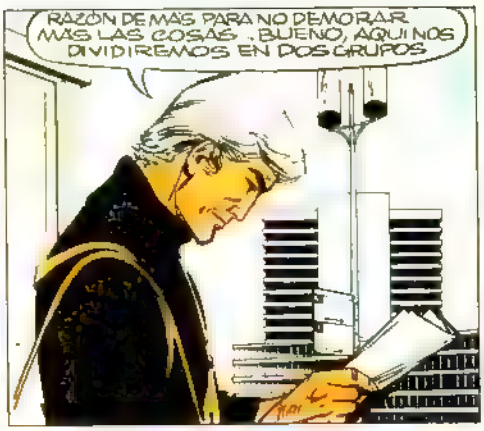
BRUNO BRAZIL Y SUS AMIGOS DEDUCEN QUE EL MISTERIOSO ATAQUE QUE DEJÓ SIN SENTIDO A TODA LA POBLACIÓN ES MANEJADO POR UN GRUPO DE LADRONES PROFESIONALES ALTAMENTE PELIGROSOS

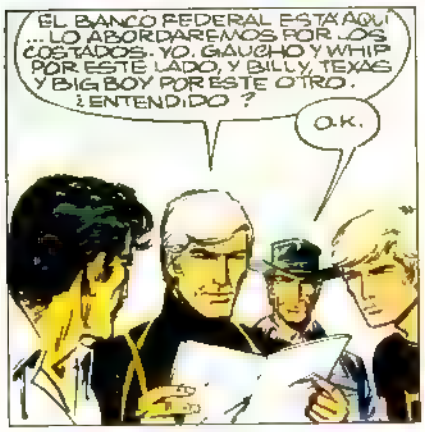






¡CARAY, TIENES TODA LA RAZÓN! TODAS ESTAS PERSONAS HAN DEBIDO CAER COMO MOSCAS.. EN MEDIO DE SUS ACTIVIDADES DOMÉSTICAS.. ¡ESTA CIUDAD ES UNA VERDADERA BOMBA DE TIEMPO!
petra


RAZÓN DE MÁS PARA NO DEMORAR MÁS LAS COSAS.. BUENO, AQUÍ NOS DIVIDIREMOS EN DOS GRUPOS


EL BANCO FEDERAL ESTÁ AQUÍ.. LO ABORDAREMOS POR LOS COSTADOS. YO, GAUCHO Y WHIP POR ESTE LADO, Y BILLY, TEXAS Y BIG BOY POR ESTE OTRO. ¿ENTENDIDO?
O.K.

EL DEDO EN EL GATILLO, Y EL MÍNIMO DE CONVERSACIÓN. NO SE COMUNIQUEN MÁS QUE POR GESTOS O EN VOZ BAJA.. EN ESTE DESIERTO CUALQUIER SONIDO TENDRÁ MAYOR RESONANCIA.
¡EL "RENDEZ-VOUS" ES EN LA CIMA DEL EDIFICIO!

ES CURIOSO, ELLOS, "LOS DEL OTRO LADO", TAMPOCO HACEN NINGÚN RUIDO. ¿ESTARÁN REALMENTE SEGUROS DE SU GESTIÓN PRELIMINAR?

SI DESCONFÍAN HASTA TAL PUNTO SEGURAMENTE HAN PUESTO ESPÍAS EN PUESTOS CLAVES.. HAY QUE TENER CUIDADO CON LAS VENTANAS Y..

¡RESULTÓ!

!?

AAOOOOWWW!!

¡BONITA PIEZA EN SU TIPO! LASTIMA QUE NO TENGA BUENA PUNTERIA. PERO HABRIA SIDO CAPAZ DE REVENTARSE LOS PULMONES PARA ALERTAR A SUS AMIGOS.
¡BUENOS REFLEJOS, WHIP. ESTAS BIEN?
DEJA REPONERME DE LA IMPRESION, BRUNO... NO ES FACIL ENFRENTAR LA IDEA DE QUE TE VAN A ATRAVESAR EL Y ENTRE A BALAZOS!
ESA ES LA DIFERENCIA ENTRE UN BUEN SOLDADO Y OTRO QUE NO LO ES. ENFRENTAR EL PELIGRO SIN SABER SI SE VA A SALIR CON VIDA!
SIN LA AYUDA DE WHIP ESTARIAMOS CONVERTIDOS EN VERDADEROS COLADORES, PUES, SEGUN PARECE, LAS INTENCIONES DE ESTE TIPO ERAN REPARTIR TODAS SUS BALAS ENTRE NOSOTROS.
BAR
ESTO BIEN VALE UN PEQUEÑO DESCANSO. ESTOY VIENDO EL LUGAR PRECISO PARA ESTE PROPOSITO. ALLI PODREMOS DEJAR ESTE BULTO AL ABRIGO DE MIRADAS INDISCRETAS..
CONFIESO QUE ME PARECE UNA BUENA IDEA..
DE PRISA ENTONCES... TENEMOS UNA CITA PENDIENTE..
Drink
NO SE MOLESTEN, SEÑORES...
SE TRATA DE UN BULTO FACIL DE TRANSPORTAR..
HENNESSY
¿BRANDY? ¿TEQUILA? ¡LA CASA PAGA!
DAME LO QUE QUIERAS. YA ME SIENTO MEJOR
¿Y USTED, COMANDANTE?
DAME LECHE ¡CREO QUE LA INTERVENCION DE ESTE ASESINO ME DESCOMPUSO EL ESTOMAGO!
?!
LA IDENTIDAD DEL ADVERSARIO. EL MUNDO ES DEMASIADO CHICO, PERO NO ES DE EXTRAÑARSE

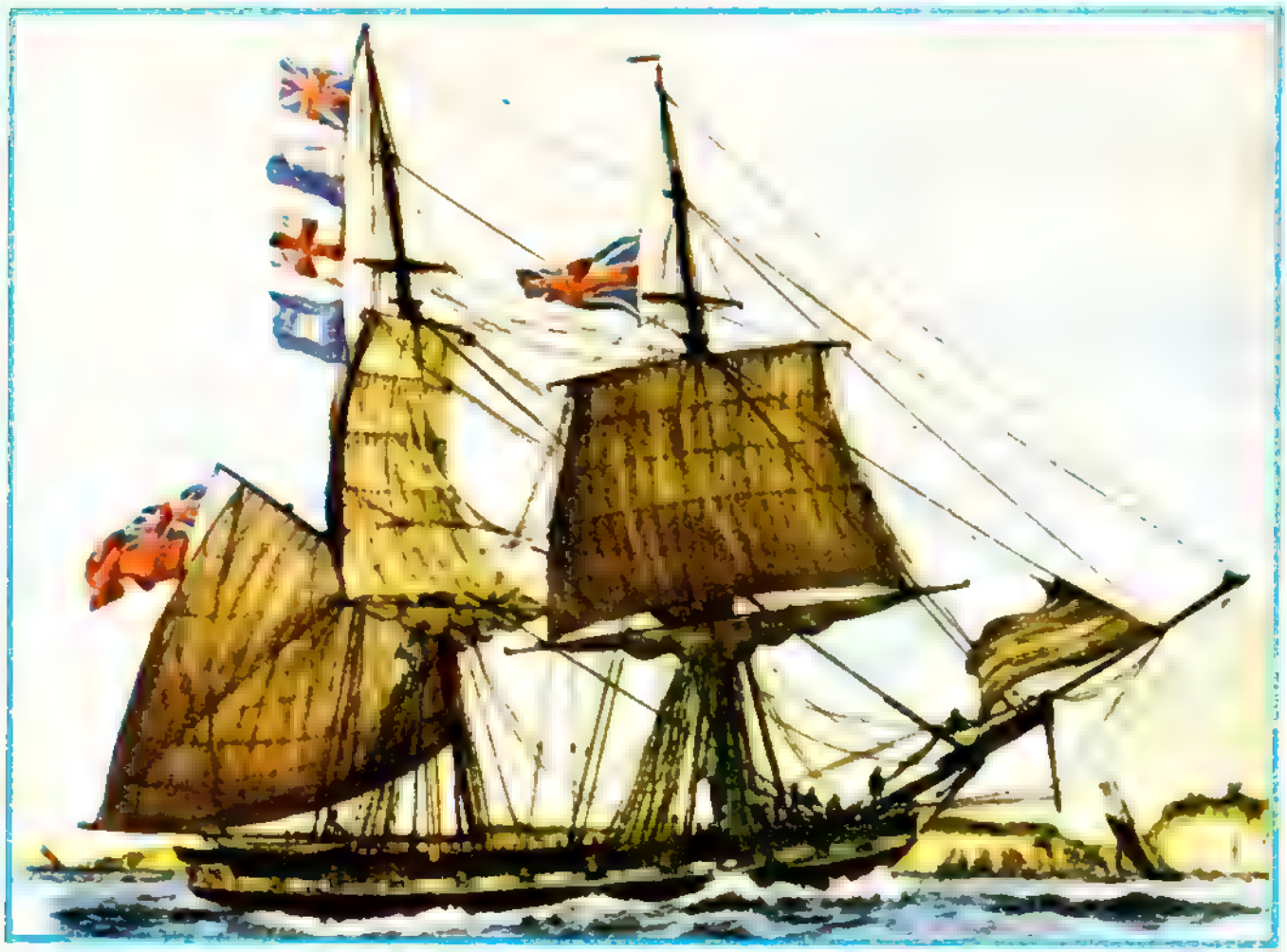
CONTINUARA

Lord Thomas Alexander Cochrane

LAS PORTENTOSAS HAZAÑAS DE LORD COCHRANE

Texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez

En el ano 1817 don Jose Alvarez, agente acreditado del gobierno de Chile no reconocido aún por las potencias europeas, me propuso encargarme de organizar en aquel país una fuerza naval capaz de hacer frente a los españoles, quienes,a pesar de la feliz sublevación de los chilenos por parte de tierra, eran aún señores de las aguas del Pacifico



Bergantín "Speedy" de la Armada Británica. Al mando de Cochrane capturó en la bahía de Barcelona a la fragata española "Gamo" durante las guerras napoleónicas. De este mismo tipo era el bergantín "Intrepido" que participó en la acción de Valdivia

FUERZAS EN PRESENCIA

REALISTAS

Comandante en Jefe y Gobernador de Valdivia: Coronel Manuel Montoya, a cargo de las defensas de Valdivia. Coronel Fausto del Hoyo y Sánchez.

Unidades de línea: BATALLON FIJO DE VALDIVIA. 417 hombres.
BATALLON DE CANTABRIA. 166 hombres.
BATALLON DRAGONES DE LA FRONTERA. 107 hombres.
REAL CUERPO DE ARTILLERIA. 219 hombres.

Unidades milicianas: MILICIAS DE VALDIVIA. 800 hombres.
Total de soldados realistas 1 700, apoyados por 110 piezas de artillería instaladas en los fuertes.

PATRIOTAS

Comandante en Jefe de la fuerza de ataque: ALMIRANTE LORD COCHRANE.

Unidades navales: Fragata "O'Higgins" (48 cañones) bergantín "Intrépido" (18 cañones), goleta "Moctezuma" (14 cañones)
Con 400 tripulantes en total.

Unidades de desembarco: Batallón de Infantería de Marina (Mayor Guillermo Miller), 60 hombres.
Batallones de Infantería Nº 1 y Nº 3 (Sargento mayor Jorge Beauchef), 250 hombres.
Total fuerza desembarco: 310 hombres.

Con estas palabras inicia sus Memorias uno de los personajes más significativos, audaces e intrépidos de nuestra independencia: Lord Thomas Alexander Cochrane. Nacido en Escocia el 14 de diciembre de 1775, hijo del noveno Conde de Dundonald, el joven Cochrane ingresó a la Armada británica a los 17 años, donde rápidamente ganó prestigio en las luchas que su patria mantenía con Francia.

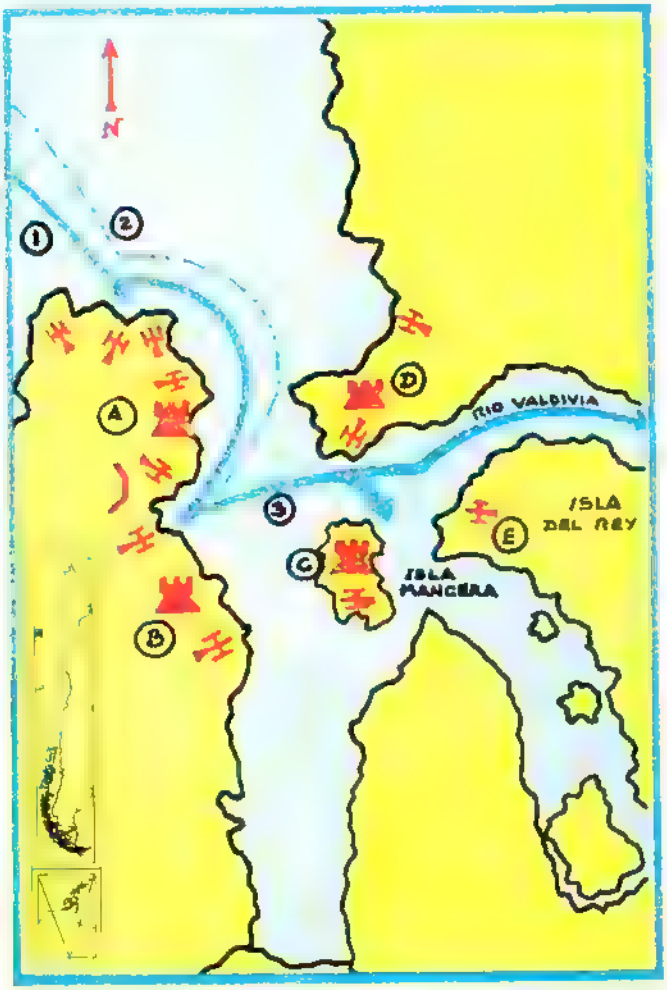
Su temperamento audaz e indisciplinado, su gran capacidad de mando y rechazo por los reglamentos, lo llevaron a un juicio en que se le acusó de fraude (1814). Condenado y expulsado de la Armada, comprendió que el escenario de sus acciones bélicas debía ser otro, nuevo y diferente. América estaba en plena guerra de Independencia contra España y muy pronto su puerta se abrió ante el llamado del agente Alvarez Condarco, representante de Chile ante Gran Bretaña.

ASUME EL MANDO DE LA ESCUADRA

Sin titubear y tomando el tiempo necesario para ordenar sus papeles, reunir la familia y embarcar, Cochrane arribaba al puerto de Valparaíso el 28 de noviembre de 1818. En medio del regocijo popular, música de bandas y tropas formadas, era recibido por el Director Supremo, general Bernardo O'Higgins, asumiendo de inmediato el mando de la naciente escuadra nacional.

La Armada chilena había consolidado el dominio del mar bajo las órdenes de Blanco Encalada; pero aún quedaban los peligrosos puertos de El Callao, Valdivia y otros que servían de centros fortificados a los realistas. El dominio no estaba asegurado aún.

Tan pronto llegó Cochrane a Valparaíso, el ilustre Blanco Encalada depositó en sus manos el mando absoluto de la Escuadra. Cochrane enarboló su insignia —azul con la columna y la palabra "Libertad" en blanco— en la fragata **O'HIGGINS**, e inició las acciones contra la escuadra y los fuertes españoles de América. Su primer objetivo fue El Callao, pero los vientos, la neblina y el



Las defensas de Valdivia PATRIOTAS 1 Avance del Intrepido y la Moctezuma el dia 3 de febrero de 1820 2 Curso de la fragata 'O Higgins', que por estar averiada sólo se unió a la accion al dia siguiente 3 Los patriotas cruzan la bahia para atacar los ultimos reductos realistas y avanzan sobre Valdivia REALISTAS A Castillo de Amargos con las baterias del Monte Gonzalo, del Ingles, San Carlos Chorocamayo Alto y Bajo y del Barro B Castillo de Corral con las baterias del Bolson y Sta Rosa C Castillo de San Pedro y de Mancera D Bateria de Carboneras

intenso fuego de las baterías de costa lo obligaron a replegarse.

En septiembre de 1819 partía nuevamente hacia el Perú, llevando como segundo comandante al almirante Blanco. Sin embargo, las distintas concepciones tácticas entre Cochrane y San Martín, comandante en Jefe de las operaciones, fueron creando lentamente un abismo entre ellos. Cochrane, desprovisto de tropas para apoderarse de El Callao, sólo logró atacarlo con cohetes, que por estar mal construidos no surtieron el efecto esperado. De ahí, a Arica, y desde ese puerto hacia sus sueños Valdivia.

UNO TRAS OTRO CAEN LOS FUERTES

Los primeros días de enero de 1820, Cochrane fondeaba en Concepción tras haber hecho un previo reconocimiento de los canales y fuertes de Valdivia. El gobernador de Concepción, Ramón Freire, le proporcionó 250 soldados al mando del mayor francés Jorge Beaucheff, el bergantín **Intrépido** y la goleta **Moctezuma.** Al atardecer del 3 de febrero, la fuerza expedicionaria se colocaba frente a la Aguada del Inglés, pequeño desembarcadero que se unía al fuerte, a través de un pequeño sendero, con el primero de los 17 fuertes que defendían a los tres mil y tantos habitantes de Valdivia.

A las 21 horas del día 3, caía el primer fuerte. De allí en adelante, la marcha de la fuerza expedicionaria fue un alud imparable. Uno tras otro fueron cayendo

los fuertes. San Carlos, Amargos, Chorocamayo. A la una de la madrugada del dia 4 caia el poderoso fuerte de Corral. El dia de la victoria total, 4 de febrero de 1820, se rendia la ciudad de Valdivia, mientras los restos de las fuerzas realistas se retiraban hacia el interior del continente

EN BRASIL Y EN GRECIA

Esta acción una de las más célebres de la historia naval de todos los tiempos, dio a Cochrane el prestigio que necesitaba recuperar, y a Chile la posesión de una de las plazas fuertes más importantes de América. Pero las discrepancias con San Martin terminaron por poner fin a su aventura en Chile

Su próximo objetivo fue Brasil, país que iniciaba su lucha contra Portugal. Allí fue recibido con iguales honores que en Chile, y asumió también el mando de la escuadra. Atacó Bahia, y luego persiguió a la escuadra portuguesa, capturando algunos buques que pasaron a integrar la armada de Brasil Pero nuevamente el escenario se le hacía estrecho. Guiado por el mismo espíritu de Lord Byron, Cochrane partió a Grecia. Restituido su honor por Inglaterra, como todos sus cargos, y reconocida su fama, Lord Cochrane volvió por fin a su patria. Anciano ya, escribió sus memorias, hermoso archivo de sus acciones militares, pasiones, debilidades y triunfos

Cochrane, genio y figura de la marina universal, moría en 1860, a los 85 años de edad.

Lo que descubrieron los chicos de la escuela

Texto de Margarita Schultz — Ilustraciones de Ksenija Milicevic

Los habitantes de Cuadrada iban y venían por la ciudad ocupados en mil cosas distintas

Los habitantes de Cuadrada iban y venían por la ciudad, ocupados en mil cosas distintas. Tal vez por eso no se daban cuenta de lo que estaba sucediendo en las plazas. Pasaban, y volvían a pasar por delante, a toda hora del día, pero nadie advertía nada.

Cruzaban las plazas a la mañana temprano cuando el sol comenzaba su viaje por el cielo, todavía un poco dormido, un poco perezoso, deseando volverse a su cama de horizonte. Pero los habitantes de Cuadrada no andaban paseando: iban apurados por llegar a sus trabajos, a las oficinas, a las fábricas, y no tenían tiempo de mirar.

Cruzaban las plazas al anochecer, cuando el sol también regresaba. Pero los habitantes de Cuadrada estaban ya tan cansados y sin ganas, que nada veían, ni buscaban nada a su alrededor. Sólo deseaban llegar a sus casas para comer y dormir.

Los primeros que notaron algo fueron los pájaros y las mariposas; sobre todo el picaflor que tenía su nido

en un roble. Una mañana trató de tomar el rocío de una rosa y se dio un golpe tan fuerte que cayó al suelo medio atontado.

—Caramba, se dijo, esta flor parece que no está hecha de flor. ¡Parece más bien una de esas flores de piedra que adornan el portón de la catedral! . . .

El pico todavía le dolía un poco, pero decidió volar hasta la otra plaza porque tenía sed, y aquí no se atrevía a acercarse a ninguna otra flor. El viaje era toda una aventura. Tenía que atravesar calles y más calles, cruzar las terrazas de muchos edificios altísimos. Se cansaba por la altura y por los vientos que soplaban arriba. Y cuando se detenía un momento, los bocinazos, allá en la calle, lo asustaban.

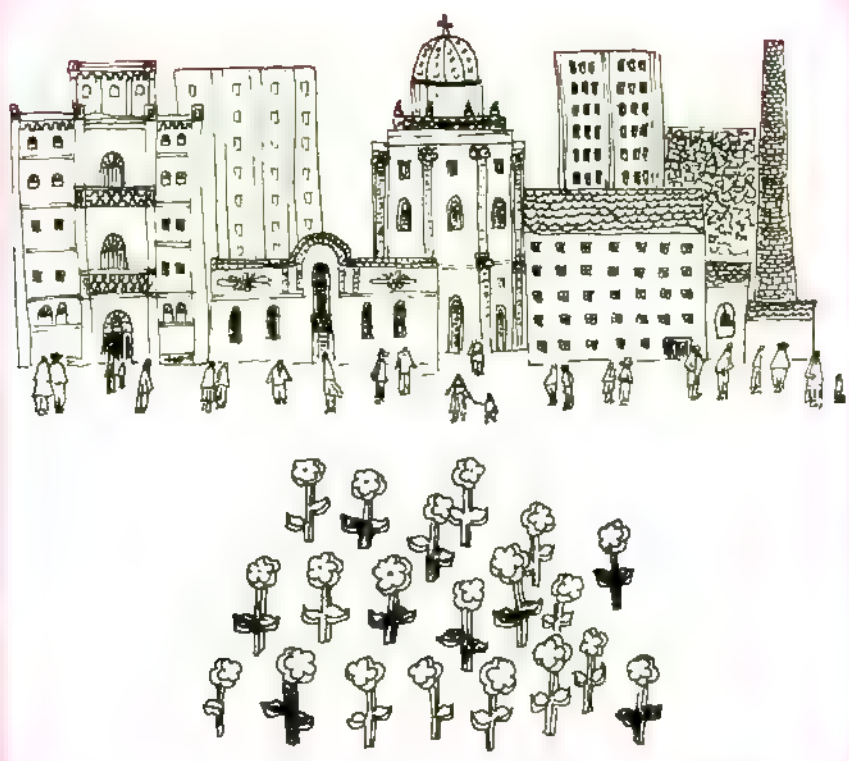
Sin embargo, llegó. Y junto a un cantero encontró a un pájaro que se esforzaba por tomar el jugo de unas violetas. Aquí los pétalos todavía no estaban tan duros, y los colores se mantenían. Casi, casi, parecían las flores de antes. Pero ya no eran tiernas ni suaves ni perfumadas.

—¿Qué les pasará a las flores?, se preguntaban, sin saber qué contestar, revoloteando temerosos desde lejos.

Por la plaza del picaflor pasaron los niños que volvían de la escuela. Uno de ellos lo notó:

—Chicos, vengan . . . ¡Las flores se han vuelto de piedra!

Todos se pusieron alrededor y comprobaron. Las rosas habían perdido el color. Estaban duras, grises, quietas. La brisa no podía moverlas. Los niños fueron a todos los rosales, a los canteros, a mirar las enredade-



Las rosas habían perdido su color. Estaban duras, grises, quietas

ras, y en todas partes pasaba lo mismo.

Las flores se habían vuelto de piedra.

Cuando dieron la noticia en sus casas nadie les creyó. Pero tanto y tanto insistieron que algunos padres comenzaron a salir de sus casas y llegaron hasta las plazas para ver. Alguien llamó al director de parques, pero el director no le dio importancia, y siguió leyendo el diario en su sillón azul.

La gente comenzó a telefonearse en toda la ciudad. Cuadrada era tan moderna y progresaba tanto, que algunas personas creyeron que era un nuevo adorno para la ciudad, más útil y práctico que las flores verdaderas.

Los diarios aprovecharon la noticia para sacar una edición extra con fotos de los niños y de las flores, y grandes letreros en primera página:

NIÑOS DE LA ESCUELA DESCUBREN EXTRAÑO CASO: LAS FLORES DE NUESTRAS PLAZAS SE HAN VUELTO DE PIEDRA.

Pero nadie sabía por qué. Llamaron a los jardineros que más conocían sobre plantas. Ninguno pudo explicar

ese cambio. Estudiaron el agua con la cual las regaban; revisaron las tijeras de podar. En ninguna parte encontraban nada raro.

Uno de los pequeños dijo, entristecido:

—Las flores se enojaron con nosotros.

Y pensaron los demás: será porque nadie las miraba... porque tienen poco sol... porque los edificios les tapan la luz... Y poco a poco fueron imaginando lo que había hecho mal a las flores. Entonces el que había hablado les dijo:

—¡Tenemos que salvarlas!... ¡Tenemos que sacarlas de aquí...!

Así fue como sacaron —con mucho trabajo, porque ahora estaban pesadas— a todas las flores de su sitio, y en un supercamión las llevaron fuera de la ciudad.

Cuando llegaron a pleno campo, donde apenas se veía una que otra casita, y el sol paseaba a su antojo por todos los rincones, y el cielo azul era tan grande como un mar, se detuvieron. Todos los niños querían ayudar a los jardineros a cavar los grandes pozos donde plantarían las flores de piedra.

Se formó entonces un jardín que no se parecía a ningún otro. Arrimaron

Todas las flores estaban nuevamente coloridas, suaves, perfumadas, y se hamacaban en sus tallos como jugando con el viento

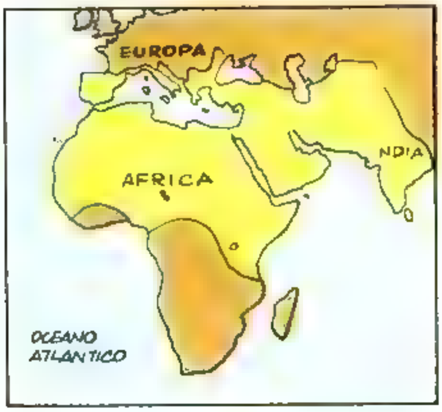
tierra fresca y oscura a cada plantita. Todavía discutieron un poco si debían echarles agua. Algunos decían que no, porque las flores eran de piedra; pero los niños insistieron en regarlas. Tal vez por darse el gustito de jugar con agua, yo no sé.

El camión partió, pero todas las cabezas, de grandes y de niños, estaban vueltas hacia el jardín de las flores de piedra.

A la mañana siguiente, cuando llegaron al lugar, tuvieron una hermosa sorpresa: todas las flores estaban nuevamente coloridas, suaves, perfumadas, y se hamacaban en sus tallos como jugando con el viento. ¡Qué alegría sentían todos...! Hasta el director de parques estaba arrepentido y contento a la vez.

Desde entonces, Cuadrada es una ciudad que tiene sus plazas en el campo. Pero, aunque quedan más lejos, sus habitantes van todos los días un rato, para hacer compañía a las flores, y ver cómo crecen de lindas bajo el sol.

LA ASOMBROSA DESTREZA DEL ALIMOCHE



El alimoche (Neophron percnopterus) habita en tres continentes: norte y centro de Africa, parte de Asia y sur de Europa.

Muy [illegible] capaces de usar herramientas [illegible] como lo hace el hombre [illegible] de romper [illegible] piedras que maneja [illegible] con el pico.

ALIMOCHE (Neophron percnopterus)
Clase: ave
Orden: falconiforme
Familia: accipítrido
Ala plegada: 460 - 530 mm.
Cola: 220 - 266 mm.
Tarso: 75 - 88 mm.
Envergadura: 1.642 - 1.644 mm.
Peso: 1.584 - 2.180 gr.
Alimentación: huevos, carroña, insectos, caracoles y pequeños crustáceos.
Puesta: 1 - 2 huevos, a tres veces. Incubación: 42 días.

Aproximadamente del tamaño de un cuervo, el alimoche es un ejemplar pequeño de la familia de los buitres. De ojos rojos, la piel de la cara amarilla o naranja, pico fino y ganchudo, y alas blancas bordeadas de negro, habita en tres continentes: Africa (norte y centro), Asia (parte meridional) y Europa (sur). Su vuelo es gracioso como el de un ave marina, pero su caminar, tan desgarbado, que nos recuerda una gallina gorda y grandota. Es tal vez por eso que lo llaman también "gallina del Faraón".

El festín del alimoche

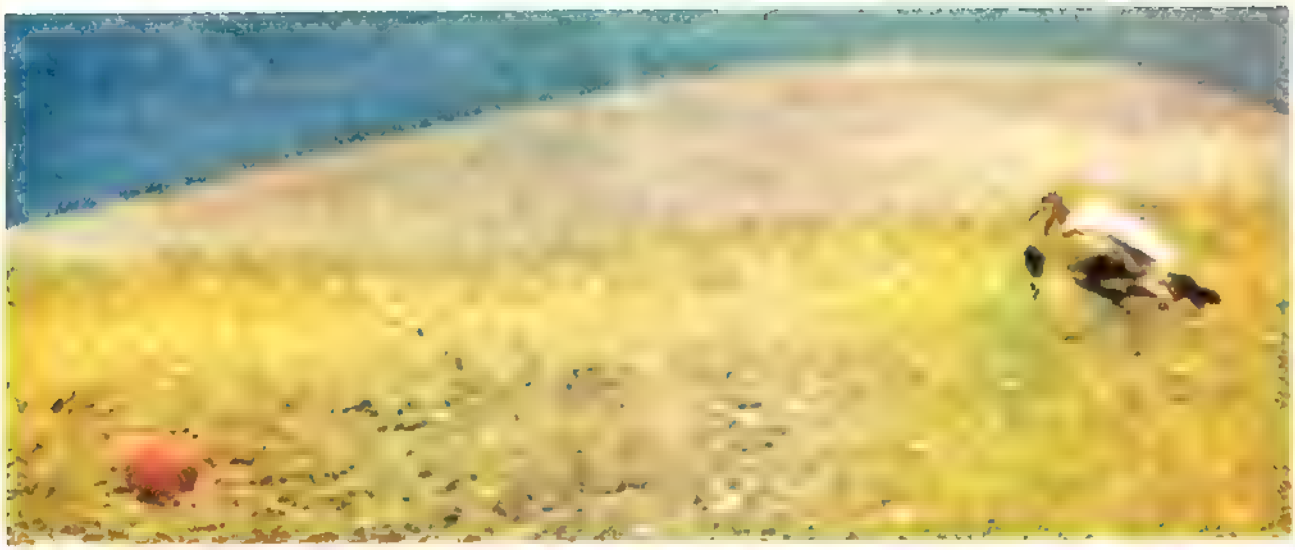
Lo más extraordinario de este pájaro es que posee una característica —o inteligencia— poco común en otros animales: la utilización de un instrumento para lograr un fin determinado. En efecto, el buitre egipcio usa piedras —las cuales maneja diestramente con el pico— para romper los huevos de avestruz u otras aves grandes, los que constituyen su alimento predilecto.

Y la tarea no es fácil. A veces no encuentra piedras en la cercanía de los huevos. Entonces viaja lejos hasta conseguir una del tamaño y peso adecuados. La transporta en su pico, y luego, con excelente puntería, el pájaro tira la piedra con fuerza contra el huevo mediante un movimiento impulsivo de su cabeza y cuello. Del huevo emana una yema espesa y nutritiva de color anaranjado. Ha comenzado, para los alimoches, el más exquisito de los banquetes.

No roban huevos al águila, pero sí al avestruz. Recientes estudios demostraron que los avestruces no se preocupan por recuperar los huevos que caen fuera del nido durante la incubación. Estos huevos abandonados son el alimento favorito de los alimoches.

Uno de los buitres egipcios toma una piedra con su pico. Con un fuerte impulso de su cabeza y cuello la lanzó contra el huevo. El segundo disparo resultó fallido, pero al tercero la cáscara se quebró, y una rica y espesa yema comenzó a escaparse. En ese momento aparecieron otros pájaros dispuestos a compartir el banquete. Entre ellos un buitre de cabeza negra (buitre encapuchado) que se ve a la derecha.

Aparentemente los alimoches usan piedras sólo cuando se trata de huevos de cáscara dura. Ante los huevos de gallina este pájaro prefirió romperlos lanzándolos uno contra el otro.



Un huevo pintado confundió al cazador. El buitre egipcio enfrentado a un huevo tan desusado se paseó nerviosamente lanzando piedras al suelo. Alejó con agresividad a otros pájaros intrusos, pero fue incapaz de alimentarse. Finalmente abandonó el lugar.

Este huevo de plástico resistió los piedrazos de dos hambrientos buitres durante una hora y media. Incansable, la pareja lanzó los proyectiles sin ningún éxito. Sin duda el tamaño de la presa —seis veces y media más grande que un huevo normal de avestruz— aguzó el interés y el apetito de los hábiles lanzadores, los cuales no se dieron por vencidos hasta que los fotógrafos retiraron el huevo falso.

Cuando no hay una "herramienta" a mano, el alimoche vuela a distancia en busca de una piedra de tamaño adecuado a sus fines. El cráter del ya extinguido volcán Ngorongoro —en este caso— era su "ferretería" favorita.

Este huevo abandonado por los buitres senala claramente la faena realizada. También otros animales —aparte del hombre— como el pinzón de Darwin, la nutria de mar, cierta clase de hormigas, y el chimpancé poseen la habilidad de usar herramientas.

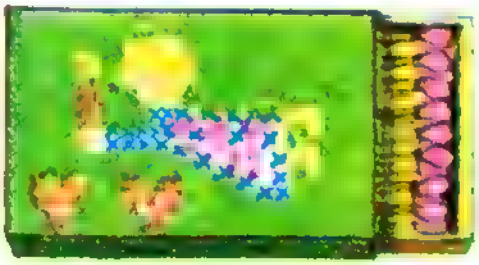
El rincón de Rena

Prepara algunos regalos...

Con tiempo prepara algunos [illegible]

1. FORRO CON GUARDA-GAFAS INCLUIDO

Corta un trozo de paño lenci lo suficientemente grande como para forrar un libro. Dobla hacia adentro sus extremos y sujétalos con unas puntaditas. De otro trozo de lenci corta la forma del guarda-gafas; bórdale con punto cruz una decoración, y cósela al forro, dejando abierta la parte superior para introducir los anteojos.



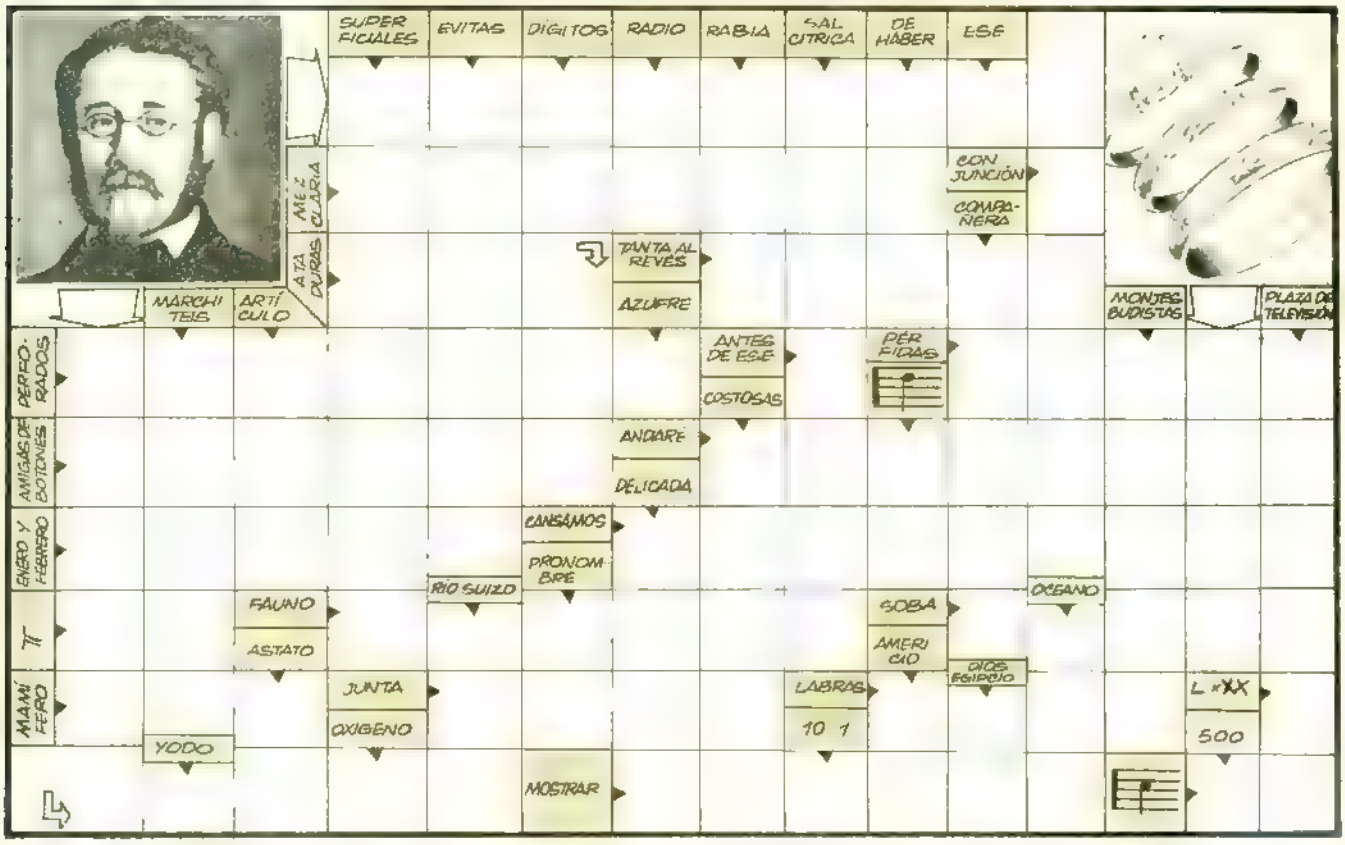
2. CAJAS DE FOSFOROS DECORADAS

a) Compra una de esas cajas de fósforos grandotas (caja familiar) y, en un trocito de paño lenci —del mismo tamaño de la cubierta de la caja— borda algún motivo navideño. Pega esta decoración con neoprén sobre la cubierta de la caja.

b) Pega, con neoprén, dos cajas de fósforos corrientes por uno de sus costados. Pinta con témpera los extremos de los cajoncitos donde van los fósforos, y coloca a uno de estos extremos un clip dorado como tirador. En un trocito de paño lenci —que mida lo mismo que las dos cajas juntas— borda una decoración, y pégala luego sobre la cubierta de las cajas

mampato

GRANDE



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 40)

TEXTO DE MARGARA URETA

EL PARTIDO PELEADO

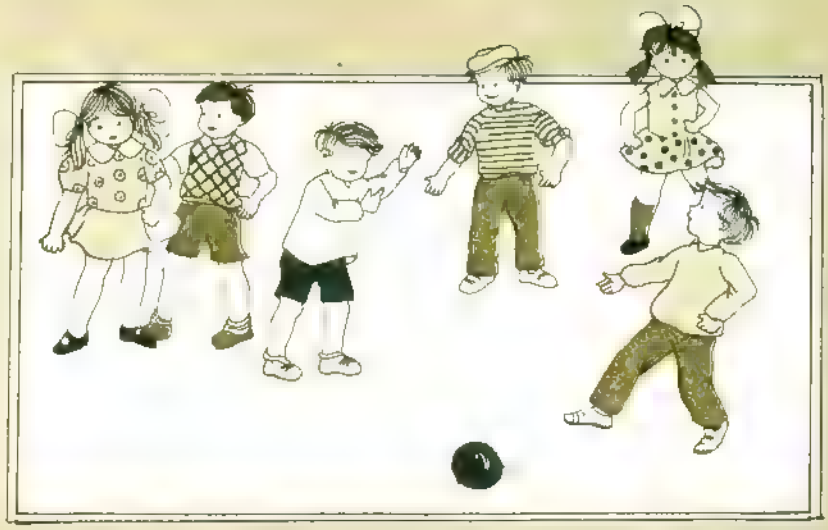
Traza, en el pavimento o en la tierra, la cancha, la cual tendrá dos líneas divisorias a una distancia —una de la otra— de 4 ó 5 metros. Luego forma dos equipos con igual número de participantes por lado. Cada equipo tendrá su nombre: Alfa y Beta, por ejemplo. Una pelota de plástico o de trapo completa los elementos necesarios

DESARROLLO: Sortea qué equipo dará comienzo al juego. Supongamos que lo inicia Alfa. Uno de ellos, entonces, lanza la pelota al bando contrario con la intención de que ninguno de sus adversarios la pueda coger con las manos. Si un jugador del equipo Beta la coge, entonces éste —el jugador— se pasa al campo de juego del equipo Alfa, en el cual permanecerá para que sus compañeros traten de lanzarle a él la pelota en las manos. De ser así, el jugador devolverá la pelota a uno de su banda, de modo que éste pueda tomarla fácilmente. Al tomarla, pasará él también al campo contrario

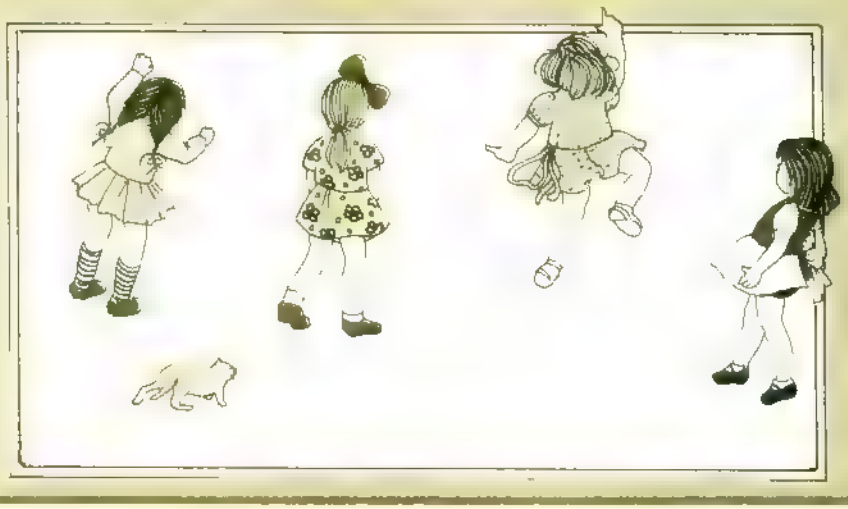
Sinteticemos: a estas alturas del juego ya hay dos jugadores Beta en el campo de los Alfa. Los Alfa, desde luego, harán lo posible para que éstos Beta no cojan la pelota.

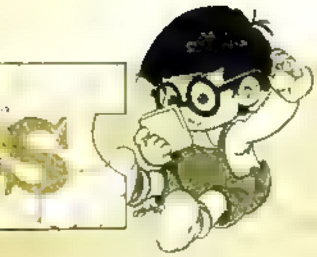
Gana el equipo que primero logre invadir en su totalidad al campo adversario. Pero, ¡cuidado! Se prohíbe el juego brusco: no debes empujar, ni tocar a tu rival. Debes hacer uso de tu astucia, destreza y agilidad.

Nota: No puedes tomar la pelota fuera de la línea divisoria que limita tu campo.



Un buen ejercicio es este juego de gran actividad, especial para quemar energías





DIBUJOS: RICARDO GUIRALDES

¡FREJOLES...! ¡AL TABLERO!

[illegible] tres dados y buen humor podrán jugar a este [illegible] juego.

Ante todo, haz el tablero. Divide un trozo de cartulina en 36 cuadrados iguales. Pinta cuadrado por medio negro, y deja los otros en blanco. Sobre los cuadrados blancos pinta números que vayan del 1 al 18, en forma desordenada, tal como lo ves en el dibujo.

Cada niño elige una "ficha", que en este caso es un poroto, o un garbanzo, o una lenteja. Por turno cada participante tira el dado, y aquel que obtenga el número más alto será quien inicie el juego.

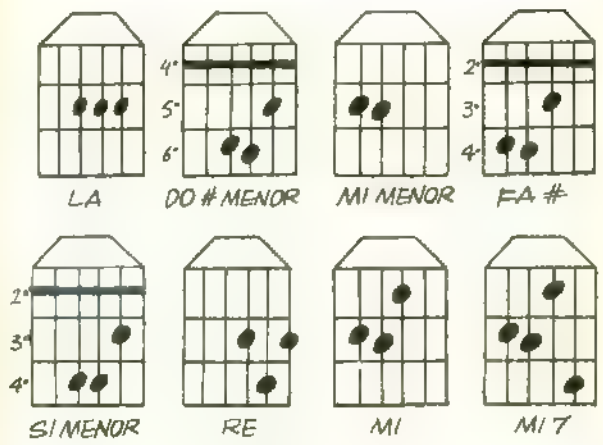
En la primera vuelta, cada jugador tira sólo un dado y coloca su "ficha" en el espacio del tablero que corresponda al número indicado por el dado. Si al jugador que sigue le sale —en el dado— el mismo número pierde su oportunidad de jugar en esta vuelta

La segunda vuelta se juega tirando dos dados, y se repite la operación, del mismo modo que en la primera vuelta. Para la tercera vuelta se emplean los tres dados.

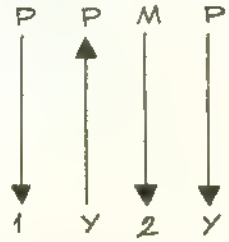
Gana quien haya llenado tres espacios en el tablero. Si esto no se consigue en las tres vueltas, entonces se sigue jugando, hasta que uno de los participantes lo logre.

aquí cantamos todos

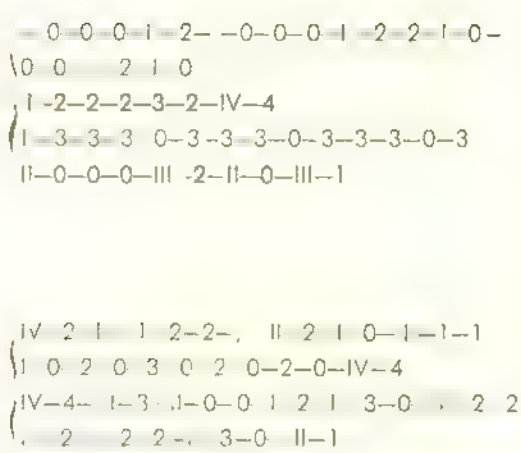
ACORDES



RITMO



MELODIA

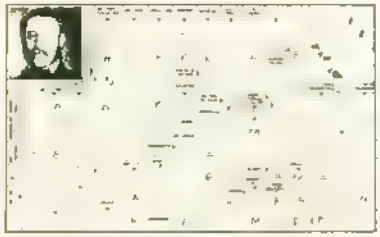


ES MI VIDA

Salvatore Adamo

LA DO#M MIM FA#
Nuestra historia comenzó con palabras de amor
SIM
¡Oh Dios, qué gran amor!
RE SIM SIM
Y es verdad me diste a mí un mundo de calor
MI MI7
yo te la devolví
LA DO#M MIM FA#
Y te confié sin pudor todo mi corazón,
SIM
de canción en canción
RE SIM SIM
Yo te quise hacer sonar con lo mejor de mí,
MI MI7
que te fui a entregar
LA DO#M
Es mi vida, es mi vida
MIM FA#
¡Qué puedo hacer si ella me eligió!
SIM RE
Es mi vida No es un infierno,
MI7
tampoco es un Edén. . .
LA DO#M MIM FA#
Mi candor, mi poca edad te hacían emocionar.
SIM
Y nos sentíamos volar
RE SIM SIM
Y cuando en el cielo el sol se cambió de lugar
MI MI7
sentí tu frialdad
LA DO#M MIM FA# SIM
Mi risa y mi llanto, la noche y la luz, nacen siempre de ti
RE SIM SIM
Estoy bajo tu encanto, a veces me adulas,
MI MI7
o te olvidas de mí
LA
Es mi vida . . etc.
LA DO#M MIM FA#
Busqué las cadenas que me atan a ti
SIM
como una bendición.
RE SIM SIM
Ante ti, en espera, yo encuentro mi país,
MI MI7
mi tierra, mi razón
LA DO#M MIM FA#
Sí, a veces estoy triste, mi derecho a llorar
SIM
te la sacrifiqué
RE SIM SIM
Pero aun difícil yo gano el premio mayor
MI MI7
cada noche, nacer
LA
Es mi vida. . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La mandíbula inferior de la ballena es más larga. 2. El remo. 3. La soga del arpón. 4. El mar. 5. Falta un arpón. 6. La ballena tiene una mancha dura sobre la cabeza. 7. Falta una aleta a la ballena.

CAPITULO 1

BASSET Y EL REINO DORADO DEL AMAZONAS

CIERTA NOCHE EN EL PUERTO FLUVIAL DE IQUITOS, AL NORDESTE DEL PERU CERCA DE DONDE NACE EL RIO AMAZONAS.

¡ESTO PARECE BOCA DE LOBO, EMILIO! ¿QUÉ TE PARECE SI NOS VOLVEMOS AL HOTEL Y MAÑANA BUSCAMOS A LOS GUIAS?

¡IMPOSIBLE BRIGITTE. NO TENEMOS MUCHO TIEMPO PARA PREPARAR EL VIAJE.

GUION: VENTURA MARIN
DIBUJOS: NICOLAS FUENTES.

YO QUE TU ME TOMARIA VARIOS DIAS Y ME DARIA TIEMPO PARA PASEAR. DICEN QUE POR AQUI HAY LUGARES MUY HERMOSOS

NO PODEMOS DESPERDICIAR EL DINERO DEL INSTITUTO, BRIGITTE. SI NOS ENVIARON AQUI, DEBEMOS TRABAJAR.

ADEMAS, ESTA EXPEDICION TIENE PARA MI UN SIGNIFICADO MUY...

¡CRAC!

¿POR QUE LO HA GOLPEADO? ¿QUE PRETENDE?

¡SILENCIO, MUÑECA. ¡SOLO ME INTERESA LO QUE LLEVAS ENCIMA!

¿NO ES ESE "EL RATA" MANUEL?

¡HUMM... ES ÉL, CLARO. ESTÁ FAENANDO A ESOS GRINGOS

¡NO NECESITO MI FILMADORA PARA MIS REPORTAJES!

¡OYE! ¿DÓNDE VAS, DRAGO?
¡"EL RATA" TIENE UNA DEUDA CONMIGO, SOCIO! ¡ES EL MOMENTO DE AJUSTAR CUENTAS!
¡VEN ACA, GUSANO! VOY A AHORRARTE EL TRABAJO CON ESA MUJER.
¿RECUERDAS LA NOCHE EN QUE ESTANDO YO BORRACHO ME LANZASTE AL RIO?
¡PUES TE DEVUELVO EL EMPUJÓN, AMIGO!
CRAK
¡YA ESTAMOS A MANO, "RATA"! ¡AHORA LÁRGATE DE AQUÍ! ¡LÁRGATE! O TE DARÉ ALGO MÁS COMO OBSEQUIO
¡TE ARREPENTIRÁS POR ESTO, DRAGO! ¡TE LO ASEGURO!
¿QUÉ PASÓ, BRIGITTE? ¡OH, MI CABEZA!
¡ESE FULANO TE DIO UN BOTELLAZO Y POR POCO TE MATA! ¡SUERTE QUE ESTOS HOMBRES INTERVINIERON ANTES DE QUE LOGRARA ROBARME LA FILMADORA!
LES ESTOY MUY AGRADECIDO, AMIGOS.
PARA SER SINCERO, NO LO HICE NI POR USTED NI POR LA DAMA. AUNQUE AHORA, DESPUÉS DE MIRARLA BIEN, LO HARÍA, CLARO. PERO VERÁ USTED, SÓLO QUERÍA AJUSTAR UNA CUENTA PENDIENTE CON "EL RATA".
¡VAYA LÍO! PERO TU ERES EL RESPONSABLE, EMILIO. NO TENÍAMOS POR QUÉ SALIR DE NOCHE A BUSCAR UN PAR DE GUÍAS.
A ESTAS HORAS SE REUNEN EN LOS BARES DEL PUERTO, BRIGITTE. POR ESO YO...

SI NECESITA UN PAR DE GUIAS, YA NO DEBE SEGUIR BUSCANDO, MISTER. YO, MANUEL CERVANTES Y MI SOCIO, DRAGO SILVEIRA, SOMOS LOS GUIAS MAS EXPERTOS DE LA REGION.

¡EXCELENTE! ESTAMOS ORGANIZANDO UNA EXPEDICION AL INTERIOR DE LA SELVA. BUSCAREMOS UNA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS QUE, SEGUN SE CREE EXISTE, O EXISTIO, CERCA DEL YURUA.

¡VAYA! CONQUE USTED ES OTRO DE ESOS CHIFLADOS... ¡HE CONOCIDO A MUCHOS QUE PERDIERON EL PELLEJO MIENTRAS BUSCABAN ESA CIUDAD! LO SIENTO AMIGO. PERO DEBE BUSCAR A OTROS QUE LO ACOMPAÑEN.

ESCUCHEME, DRAGO. LE ASEGURO QUE ESTE ES UN ASUNTO ABSOLUTAMENTE SERIO.

SOY ARQUEOLOGO Y ANTROPOLOGO. HE SIDO COMISIONADO POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES INDIGENAS DE PARIS PARA ESTABLECER DEFINITIVAMENTE LA VERDAD SOBRE ESA CIUDAD. YO NO ASEGURO QUE ELLA EXISTA, PERO TAMPOCO PUEDO ASEGURAR QUE **NO** EXISTA. ¿LO ENTIENDE? HE VENIDO PARA ACLARAR DEFINITIVAMENTE LAS DUDAS.

MUY INTERESANTE, PERO MI RESPUESTA ES LA MISMA. HE CONOCIDO A MUCHOS QUE HAN TENIDO MOTIVOS TAN SERIOS COMO LOS SUYOS.

PENSALO BIEN, DRAGO. NO TENEMOS TRABAJO, Y LO QUE ESTE GRINGO NOS PAGUE NOS CAERA BIEN.

HE DICHO QUE NO, MANUEL

SEGUIREMOS BUSCANDO A DOS HOMBRES QUE NOS ACOMPAÑEN, EMILIO. PERO LO HAREMOS MAÑANA. ¡YO REGRESO AL HOTEL!

¿COMO? ¿ELLA TAMBIEN VA?

POR SUPUESTO. BRIGITTE ES MI SECRETARIA Y AYUDANTE.

EN ESE CASO, LA COSA CAMBIA. ¿CUANDO PARTIMOS?

DENTRO DE DOS DIAS. MIENTRAS TANTO DEBEMOS DE HACER LOS PREPARATIVOS PARA EL VIAJE.

MAS TARDE, EN EL HOTEL DE IQUITOS DONDE BASSET Y BRIGITTE SE HOSPEDABAN...

NO CONFIO EN DRAGO, EMILIO. NO ME GUSTO QUE DECIDIERA IR SOLO PORQUE YO TAMBIEN IBA.

BUENO, ES NATURAL, PEQUEÑA. SI EL HOMBRE VA A PADECER EN LA JUNGLA, QUIERE HACERLO AL LADO DE UNA LINDA MUCHACHA COMO TU.

¡ERES INSUFRIBLE, EMILIO! ¡A EXCEPCIÓN DEL VIAJE A LA SELVA, TODO LO DEMÁS LO TOMAS A LA BROMA!

TE EQUIVOCAS, PRECIOSA. PIENSO EN TI CON MUCHA SERIEDAD. TE ASEGURO QUE DONDE ESTEMOS VELARÉ POR TI, Y QUE NADA NI NADIE TE HARÁ DAÑO.

LINCOLN FUENTES

DOS DIAS MÁS TARDE, EN UNA CANOA EQUIPADA CON TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL VIAJE, LOS EXPEDICIONARIOS COMENZARON LA AUDAZ Y PELIGROSA TRAVESÍA. DESEMBARCANDO TAN SÓLO PARA DORMIR, Y A VECES DURMIENDO EN LA EMBARCACIÓN, EL GRUPO DESCENDIÓ POR EL AMAZONAS.

VARIOS DIAS DESPUÉS EN UN LUGAR INTERMEDIO DE LOS RIOS YUTAHY Y YURUA...

¡ESOS YACARES SON ENCANTADORES! ¡LOS FILMARÉ!

SOK

¡BRIGITTE!

¡LOS YACARÉS ESTÁN MUY CERCA! ¡VOY EN TU AYUDA, BRIGITTE!

¡CUIDADO, MISTER! ¡VOLCARÁ LA CANOA!

¡CONDENACIÓN!

CONTINUARÁ!

atletas menores sacaron la cara por Chile

TEXTO Y FOTO DE ERNESTO OLIVARES

Cuando todavía no se nos acababa la pena por haber pasado casi desapercibidos en los **Juegos Panamericanos** realizados en México, un grupo de jóvenes deportistas chilenos se colocaba en tercer lugar en el **Campeonato Sudamericano de Atletismo para Menores**, efectuado en Quito, Ecuador

Bernardita Abalos, Carolina Cox, Sebastián Hevia, Juan Pablo Vicuña, Paz Abalos, Cristián Schweizer, July Araya, Alfredo Edwards, Carolina Palacios y **Gregorio de la Fuente**, se convirtieron en brillantes figuras del importante evento internacional.

Las damas ganaron la posta 4 por 400 metros). El equipo para esta prueba estuvo integrado por las hermanas Pía y Bernardita Abalos, Georgina Quiroz y Carolina Palacios. También las mujeres se adjudicaron la medalla de bronce en la prueba de la posta de 4 por 100 metros.

Carolina Cox, ahora imbatible en pistas internacionales.

Carolina Cox fue la ganadora de los 100 metros con vallas, y July Araya en el salto alto.

Entre los varones destacaron Sebastián Hevia (medalla de bronce); Alfredo Edwards en los 300 metros con vallas, y Juan Pablo Vicuña en el hexatlón.

Rodrigo de la Fuente obtuvo el segundo puesto (medalla de plata) en salto alto, y Cristián Schweizer el primero (medalla de oro) en los 200 metros planos.

El equipo nacional chileno también ganó medallas de bronce por obtener el tercer puesto en la posta de 4 por 100 metros.

El saldo de este certamen —que da oportunidad a los atletas no mayores de 17 años— es totalmente favorable para Chile

Desde luego, no está mal haber quedado detrás de Argentina y Brasil. Las 16 medallas obtenidas estaban fuera del cálculo de los estrenadores y dirigentes.

El próximo certamen para menores se efectuará en Venezuela, y esperamos que nuestros pequeños deportistas sigan sacando la cara por el país. Vayan para ellos las felicitaciones de MAMPATO.

FIESTA DE FANTASMAS

FOTOS DE FERNANDO PAVEZ

Dicen que la noche del 31 de octubre —Vigilia de Todos los Santos— los muertos o difuntos se levantan de sus tumbas y, reunidos con brujas y brujos, celebran la festividad

Entonces, los personajes de ultratumba invaden las calles: momias, ánimas, espectros barnabases, frankesteines fantasmas, y bellos aunque destartalados esqueletos van de casa en casa para exigir a sus moradores algunas muestras de cariño y aprecio

1

2

La frescura de los difuntillos

La tradición es que los dueños de casa den a estos individuos del Más Allá, dulces, caramelos, bombones, lolipopes, tortas y otras cosas de mismo jaez Si esto no ocurre, la venganza de esos elefantes señores resulta espantosa **Trick or treat** es la fórmula, la cual quiere decir algo así como: **O haces trato conmigo o no te quejes si después te ocurre algo.** Y a tanto llega la frescura polar de los difuntillos, que los supermercados o tiendas del ramo se ven obligados a colocar en sus puertas grandes barriles repletos de golosinas para que los glotones espectros sacien su hambre de dulzura

Esta costumbre —llamada **Halloween,** y que es poco conocida en nuestro país— es una fiesta muy popular en los Estados Unidos, Inglaterra —su país de origen—, Dinamarca, Canadá, etc

'The English Language Institute of Chile" —colegio que reúne a niños de 24 nacionales— la celebró en la tarde del 31 de octubre, e invitó a MAMPATO. Niños y adultos, disfrazados de tenebrosa manera, pasaron una tarde alegre y escalofriante

Calaveras de irónicas sonrisas

Todo estaba arreglado con macabros adornos: la mano de un muerto salía de un baúl; murciélagos fumadores volaban entre los comensales agitando sus hermosas alas; calaveras

3

4

5

de irónicas sonrisas reposaban inmóviles sobre la mesa. Y momias amortajadas servían fosforescentes canapés. Hubo juegos, concursos de disfraces, y un rico buffet en el que hasta las galletas tenían formas de brujas.

Parte del entretenimiento consistía en hacer un viaje al segundo piso. Allí había que visitar sala por sala, cada una más terrorífica que la otra. Ejemplo reconfortante: en una de ella había una gillotina. Un pobre prisionero, atado de pies y manos entregaba donosamente su cabeza a tan afilado tormento. Las luces se apagaban, y el verdugo, provisto de tiernos dientes de vampiro, soltaba el cuchillo mientras lanzaba carcajadas draculescas. En el centro de esta acogedora oscuridad, oíase el estruendo de la cabeza —una simple pelota de fútbol— que rodaba por los suelos. Nada más que un juego, pero los peques chillaban igual.

Fiesta de fantasmas, brujos y aparecidos, de ánimas y esqueletos. En la cual, aunque sea por unos momentos, se toma el pelo a la dama calva, es decir, a la muerte.

3. [illegible]

4. El [illegible] regalos durante [illegible] disfraces.

5. Ate[illegible]ado el [illegible] Andrés Huerta de 5 años [illegible]

6. [illegible] y Francis[illegible] de 8 años.

7. Monstruos [illegible] en [illegible] no he [illegible] Halloween.

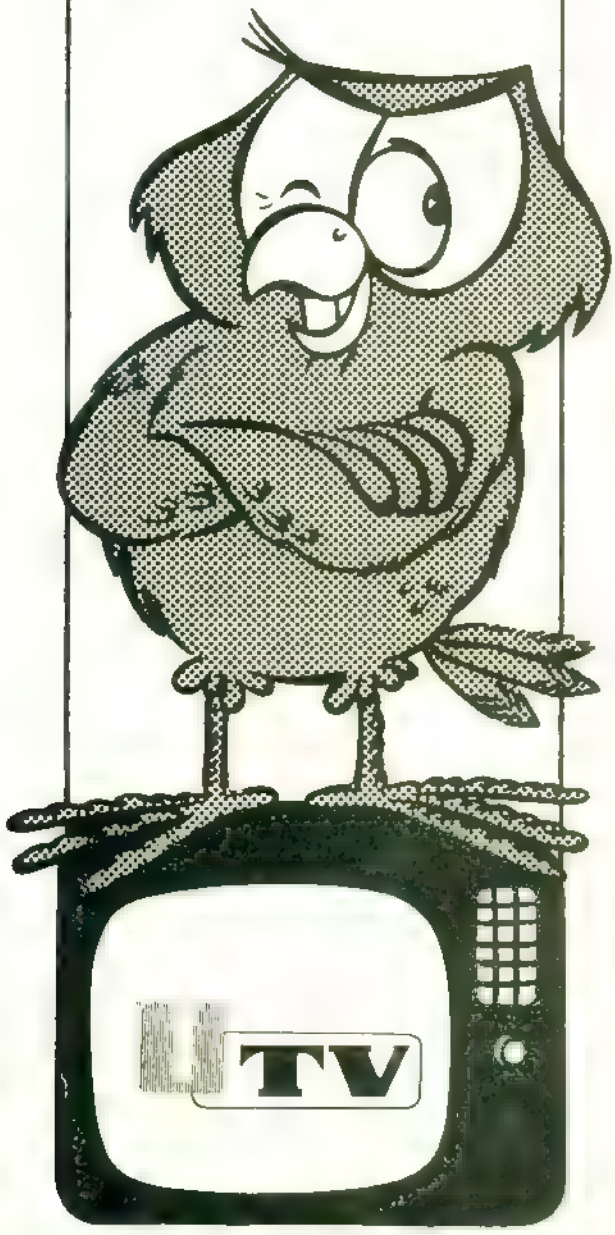
6

7

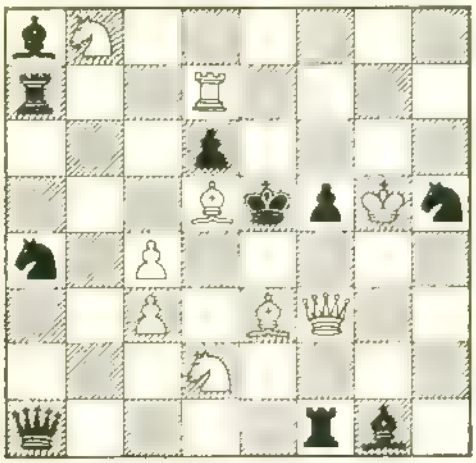
Me recuerda?

¡EN LA ALEGRIA!
EN EL ESTUDIO
EN EL DEPORTE
Y AHORA EN UTV

CORPORACION DE TELEVISION
DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE



Publicamos hoy el sexto problema. Las jugadas claves de los otros problemas eran las siguientes: el 1 (MAMPATO 285), 1. **D4CR.** Problema 2 (MAMPATO 289), 1. **P4D.** Número 3 (MAMPATO 294), 1. **D4A.** Problema **4** (MAMPATO 298), 1. **D8TD.** Y problema *5* (MAMPATO 301): su clave la indicaremos próximamente



Blancas: C8CD, T7D, A5D, R5CR, P4AD, P3AD, A3R, D3AR y C2D. **Negras:** D8TD, T8AR, A8CR, C5TD, C4TR, P4AR, R4R, P3D, T2TD y A1TD. Se trata de una composición del suizo Schönholzer, cuya característica es la interposición de piezas.

Al problema Nº 4, enviaron soluciones correctas: J. Claudio Navarro, Fdo. Martínez, Marcelo Aguila, H. Bercovich, R. Pellegrini, R. Polanco y J. Ponce, de **Stgo.;** A Lepe, **San Felipe;** I. Escobar, **Quilpué;** P. Valencia, **Antofagasta;** Edo. Martínez, **Coquimbo;** G. Olmos, **Chillán;** P. Iribarren y J. Flores, **Punta Arenas;** Edo. Aránguiz, **Puerto Montt;** Edo. Muñoz, **Concepción;** J. Zambrano, **Arica;** Luis R. Bolomy y A. Bayo, **Temuco;** J. Mariac, **Los Angeles;** Fdo. Manzano, **La Ligua;** J. Bustamante, **San Carlos;** H. Caballero, **Huasco.**

Walter Ader, Maestro Nacional

nuestra página

La casita de la
chimenea
Francisca Toral Rodríguez
(7 años)

COMUNIDADES ANIMALES

Arriba, izquierda: Ciertos babuinos viven en grupos de varias familias bajo la conducción de un macho viejo. No es raro que este jefe, en algunos casos se convierta en un verdadero dictador.

Arriba, derecha: Los elefantes viven agrupados en rebaños conducidos a veces por un viejo macho o. . . una hembra. El jefe en este caso, es un ejemplo de responsabilidad en la protección de su grupo.

Abajo, izquierda: Un banco de arenques puede salvarse en su totalidad al morir o ser capturado uno de sus miembros. Cuando esto ocurre todos escapan sin romper el grupo.

Abajo, derecha: Los pingüinos también viven en grupos más o menos numerosos, en tanto la vigilancia está a cargo de dos o tres de los machos más fuertes.

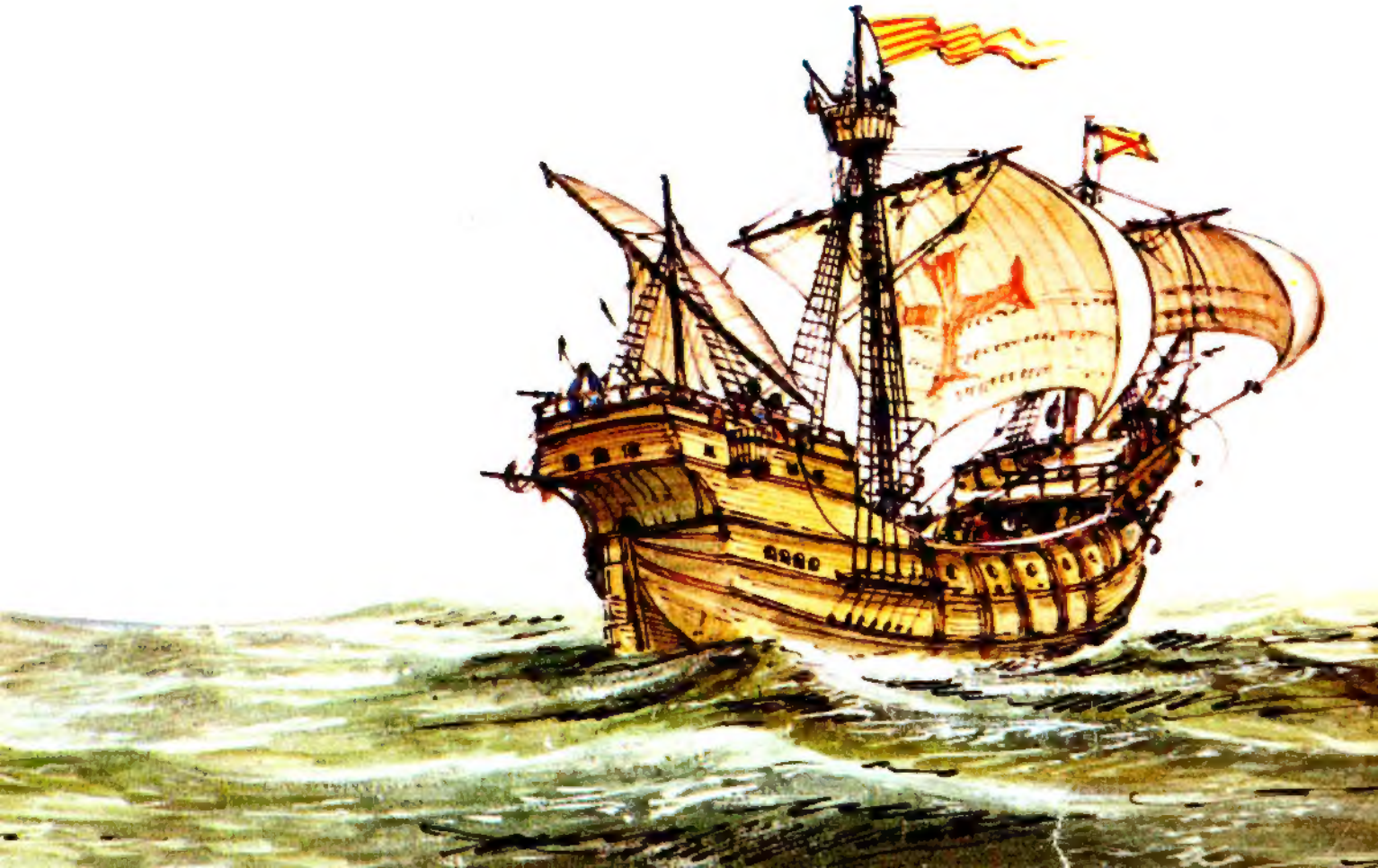
¡el mejor regalo!

Contando a Chile

guillermo blanco
lukas

La Historia de Chile contada a los niños
con un estilo fácil y ameno,
para ayudarlos a conocer y a amar más esta tierra.
Ilustrado a todo color.

EDITORIAL ANDRES BELLO



THE ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

International School

Suecia 1301 Phone: 253093

J. Randolph Eaton, Jr.
Director

HIJOS Y AMIGOS DEL MUNDO

Nos complace anunciar que la matrícula está abierta para niños que deseen cursar kindergarten, el próximo año escolar 1976.

La enseñanza es totalmente en inglés.

Miembro de: The Association of American Schools in South America.